

I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!

N°10 - Lire 2500

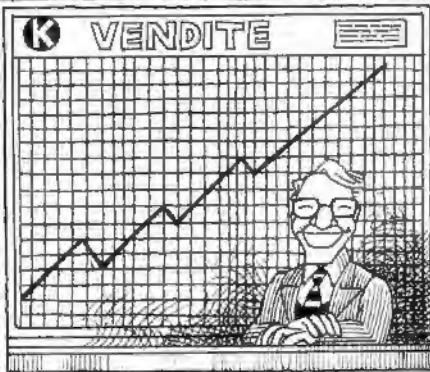
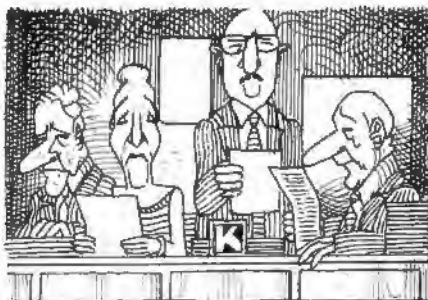
L'ETERNAUTA

**SEGRELLES
MANDRAFINA
GIMENEZ**

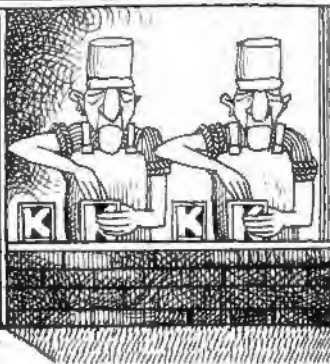
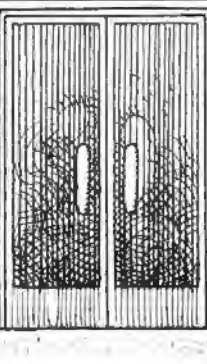
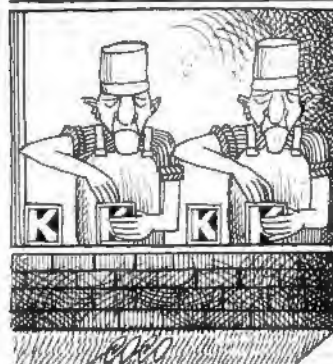
Tornano Altuna-Trillo in:
DOPO IL GRANDE SPLENDORE...



BRECCIA · FERNANDEZ · MICHELUZZI



K PRODOTTI ANTIDEPRESSIVI



L'ETERNAUTA-10

«Què es la linea latina en la historia. OdB?

«Un trazo, una manera de mostrar? Una forma de encarar, desde la óptica de los países pobres, todos los temas que imaginan los autores?

Queremos pensar que es bastante más. Una capacidad para convertir el dolor en metáfora, la realidad en historias.

Un cristai a través del cual mirar. Mirar para descubrir, cada vez que los personajes comienzan a vivir su aventura de este mes, donde están los amigos y donde los enemigos.

¿Son amigos esos soldados rubios y pecosos que vienen a salvar a la muchacha morena de las garras de un moreno borracho y mel entrizado? O habría que reconocer que el amigo está en otra parte y que el discurso que estamos obligados a narrar — para ser consecuentes con nuestra «línea latina», OdB — es uno que dice que los buenos y los malos lo son solamente porque están a favor o en contra del Imperio.

En la Argentina (desde esta punta de la línea latina estamos escribiendo) nos metieron a martillazos en la cabeza durante años que lo bueno es parecerse a Europa (a la Europa de Inglaterra y a la de Francia, no a la de España o Italia; claro), y que cuanto más lejos estuvieramos de la comprensión de esa Latinoamérica que nos rodea, mejor. Porque ese es un continente mestizo e inferior. Y los argentinos somos blanquitos y recibimos la moda de París y entonces no correspondemos a esa realidad.

La historia, la vida, los golpes y mas golpes (de Estado y de los otros) nos han ido mostrando que la verdad, nuestra verdad, está en lugares mucho más tristes y desposeídos que en los pujantes escenarios del Imperio. La guerra de las galaxias no tiene nada que ver con esa realidad que nos castiga todos los días.

Hace 30 años, en la Argentina, un guionista de historietas que se llamaba Oesterheld expresó en una larga narración esos conflictos. No lo hizo frontalmente. Prefirió emplear la sutileza, una metáfora: la invasión.

Esa historieta fue «El Eternauta».

En efecto, la que da título a esta publicación.

Sin embargo, tras el homenaje se insinúa también la infidelidad: este Eternauta que se desarrolla en las páginas que siguen es diferente de aquel de la nevada fatal, aquel del grupo solidario luchando, en Buenos Aires, contra un ejército de ocupación que respondía a los oscuros designios del Imperio.

Y sí, Oreste, otra vez el Imperio.

Ese que algunas historias de esta revista todavía añoran y hasta reverencian, al intentar mostrar el Tercer Mundo desde una visión esterilizada por el bombardeo ideológico.

Por eso nos sentimos un «poco» contentos por el nombre de esta publicación (de la cual somos una parte, lo sabemos), pero nos sentimos a la vez un «poco» traicionados. Sospechamos que una parte del contenido no nos conforma. Todavía algunos de los héroes son demasiado probos, impolutos, casi higienizados con detergente y agua de colonia (de colonialismo, también). No faltan las historietas de héroes que se sienten redimidos al desplegar su paternalismo. Y menos aún faltan los escenarios grandilocuentes en los que el «bien» lucha esquemáticamente contra el «mal».

Volvamos a releer la obra de Oesterheld.

Volvamos a releer su historieta «El Eternauta».

Y volvamos después a releer los números publicados de esta revista que lleva el nombre de ese personaje humano y, en consecuencia, anticolonialista.

Trillo-Saccomanno (noviembre de 1982)

Carissimi, d'accordo. Ma è solo un inizio, e dobbiamo lavorare molto tutti. Anche voi, naturalmente. Altrimenti, la linea latina resta solo un piccolo slogan furbetto e già abortito.

Tío Oreste

SOMMARIO

2 - LA PAGINA DI COCO

4 - POSTERNA
di O. d. B.

6 - L'ULTIMO INTERVALLO
di C. Trillo e H. Altuna

16 - SHANGAI
di Attilio Micheluzzi

28 - LISCIO DOLCE DELLE LANGHE
di J. Novak

29 - LA PORTA
di C. Trillo e R. Mandrolini

35 - LA STELLA NERA
di R. Barreiro e J. Giménez

51 - ZORA
di F. Fernandez

59 - IL MERCENARIO
di V. Segrelles

67 - ULTIMO MINUTO
di A. Font

73 - EL BUEN DIOS
di C. Trillo e E. Breccia

81 - QUADERNO A FUMETTI
di O. d. B.

83 - L'ETERNAUTA

91 - TORPEDO
di S. Abuli e J. Bernat

99 - BOOGIE
di Fontanarrosa



L'ETERNAUTA

Periodico mensile

Anno I - N. 10

Dicembre 1982

Aut. del Tribunale di Roma
n. 17993 del 1/2/1980

Direttore Responsabile: Alvaro Zerbini

Direttore Letterario: Oreste del Buono

Editor: E.P.C. s.r.l.

Via A. Catalani, 31, 00199 - Roma

Stampa: Grafica Persici.

Vignale (RM)

Fotocomposizione: Compas Photo - Roma

Distribuzione: Parini e C.

Piazza Indipendenza, 11/B - Roma

I testi e i disegni inviati alla redazione non vengono restituiti.

Le testate, i titoli, le immagini e i testi letterari sono protetti da copyright e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza esplicita autorizzazione.

posteterna

di O.d.B.

Caro O.d.B. o Eternauta a Chiunque Tu Sii. Misterioso speculatore della posta dei lettori (scrivo a te, non sapendo contro chi esattamente dirigere i miei strali).

Ti QIQUITI. Dopo averli amati incondizionatamente per sette numeri eccezionali, con l'ottavo ho cominciato a detestarti cordialmente. A causa di quella affascinante, ma orribilmente provocatoria pag. 80, tanto più provocatoria quanto più affascinante: un vero supplizio di Tantalo, è assai più poveracci come me. E da sadici proporrai la materializzazione di un sogno covato sin dalla più tenera infanzia e chi non ha bisogno di aspettare il mese di novembre per sapere che non può permettersi di realizzarlo, il fatto è che mi occupo di archeologia (e sul serio, purtroppo, non come i predatori dell'Arca perduta), appartenendo a quella gente che lancia gli scavi delle tombe alla luce delle torce elettriche e un'ora impossibile, pari che nessuno garantisce la sorveglianza notturna e non si può lasciare un corredo funerario alle merci dei veri predatori, appartenendo a quella gente che fa sopralluoghi usando i mezzi più impensati, magari facendosi accompagnare dai vigili urbani perché non c'è una lira per la benzina per l'unica macchina a disposizione di una ventina di funzionari (per non parlare del cane), appartenendo a quella gente che rischia il inciampio da parte di una folla di paesani imbeviti per aver tentato di portare al sicuro in un museo una lapide rimasta abbandonata per mesi in un campo, perché è nostra e guai a chi ce la tocca, appartenendo a quella gente che viene accolta sullo scavo del proprietario del terreno armato di fucile, perché non è d'accordo sul prezzo dell'asproffito del suddetto terreno, appartenendo a quella gente che si trova a scavare con la nave, perché i fondi arrivano a metà anno quando va bene, appartenendo a quella gente che sullo scavo mangia solo panini (l'ormai proverbiale spuntino dell'archeologo), perché l'indennità di missione non basta per un pranzo al ristorante e per favore non parlarne dei costi-



pendio, insomma, appartenendo a quella miserabile armata Brancaleone che, a costo di innumerevoli sacrifici, cerca di sfruttare nel miglior modo possibile l'ancor più miserabile fetta del bilancio nazionale messa a disposizione del M.B.C.A. (leggi Ministero dei Beni Culturali e Ambientali). E qui mi fermo per non ulcerare ulteriormente il tuo sensibile (ma non troppo) cuore.

Riesci solo a immaginare cosa può provare qualcuno come me nel leggere il programma, tanto per fare un esempio, dei giorni 1 o 2 o 8 gennaio? Era proprio necessario pirotecnare in alberghi di categoria di lusso per un viaggio che si definisce dell'avventura? È un insulto alla miseria, a meno che non vogliate selezionare gli eventuali avventurieri. Non ci sarebbe per caso un terzo itinerario alternativo con andata e ritorno a ruota o dentro un baule come bagaglio appeso, pernottando in tende e pranzo al sacco, per chi ha lavorato anche in posti dove lo sviluppo tecnologico si è arrestato all'epoca dei ruderi da scavare, studiando alla luce dei lumi a petrolio, mangiando in botole infestate di cimici e dormendo in tuguri in cui ci si sveglia coperti di vesicole? Ahimè, so già che la mia è solo una domanda retorica e che, quando acquisterò il numero nove, mi amarete l'ottimo Eternauta (perché non posso abbandonare l'adolescente Carlo Mattei se proprio quando si è deciso a fare la sua comparsa), il mostro verde della mia mi roderà la frangella e mi troverò a maledire ancora una volta la mia miseranda sorte di

statale. Pardonami, ma non ho potuto trattenere questo lacrimoso sfogo a caldo: ho appena letto la famigerata pag. 80 di ritorno da uno dei miei sopralluoghi fortunosi. E non ti offendere se ti confesso che ti ho nascosto tra le pagine di un quotidiano per non perdere il risapolo dei custodi del museo dove lavoro (forse non sanno che li leggono personaggi ben più prestigiosi di me e li scambierebbero per un giornale e fumetti). Non si spiega il fatto che una persona dotata di un minimo di autorevolezza scientifica, di età non ancora veneranda, ma certo non più giovanissima, si dedichi alla lettura di una simile pubblicazione, che tra l'altro sfrutta ancora i presunti «misteri» dell'archeologia all'onda del più deprecabile petrologismo. Un giorno forse consulterò un analista in merito. Nel frattempo coltivo con cura il falo infantile del mio io, acquistandomi regolarmente ed aspettando con ansia il seguito dei Predatori per aggiornarmi scientificamente, s'intende. Ti saluto senza rancore, avendo ormai spulato il rosso.

Se qualcuno di voi fortunati mortali che avete la ventura di conoscere dovesse incontrare Hugo Pratt in una delle tante corte sconti dette arcane che è solito frequentare, gli dia per favore un bacio da parte mia. E se qualcuno di voi venisse a sapere cosa è accaduto nel frattempo al somministrato Carlo, che ho lasciato nel numero di marzo 1981 di *Linus* (che non compero più dopo mesi di sfilante attesa) può un fucile turco puntato alla temoia non ricordo più se a destra o a sinistra, mi raggiungerà in proposito perché da allora soffro di un'iniziale perniciosa del tipo Mischio. È già abbastanza dove aspettare tre anni per conoscere la sorte dell'ibrida *Har Solo* di Gesto stellari o sapere se Luke Skywalker è davvero figlio del celvisissimo Darth Vader. Grazie. E se ho citato solo Carlo Mattei, il mio beniamino, non ne

mette: anche gli altri vostri personaggi sono favolosi. Complimenti! Per essere la prima lettera che scrivo a un qualsiasi giornale (ma non, certo, a un giornale qualsiasi) mi sembra di averci dato dentro abbastanza!

Lettera firmata, M.B.C.A.

Non abbiamo parole per ringraziare chi ci ha scritto una lettera del genere. Non tanto per i complimenti che ci ha rivolto e che ci sono riusciti più che consolanti e incoraggianti, quanto per quello che ci racconta del suo lavoro, anzi della sua passione. Se abbiamo deciso di pubblicare la lettera, pur così lunga, è stato proprio per ricordare ai lettori che esiste ancora in Italia gente appassionata come chi ci scrive, come tutti o quasi quelli del M.B.C.A. Che qualcuno di loro, anche solo qualcuno, anche uno solo, ci segue, nonostante la nostra costituzionale frivolezza, ci morganizza, e ci impone di far meglio. Ma abbiamo bisogno di aiuto. Abbiamo bisogno di proposte, spunti, e anche di critiche, rimproveri di aspetti di tutti i campi. Il fumetto può occuparsi di ogni cosa. Per quello che riguarda il famigerato viaggio, è appena un inizio. Una prima prova generale per un seguito che desideriamo maggiormente a portata di mano, più economicamente, più praticabile, più aperto ai viaggiatori non solo per svago. Chiediamo un poco di tempo, non abbiamo neppure un anno di vita. Più sopra ho scritto «tutti o quasi» quelli del M.B.C.A.: il «quasi» non è dovuto a informazioni segrete in mio possesso circa il Ministero dei Beni Culturali e Ambientali in questione, l'unico Ministero di cui riconosco l'assoluta necessità. Il «quasi» è dovuto allo scetticismo, per non dire al cinismo, che mi viene dalla frequentazione di Carlo Mattei e in particolare modo del suo autore. Come ha lasciato i lettori di *Linus* in sospeso per più di un anno (e come lascio in sospeso i lettori di *Alter* per non so quanto), Hugo Pratt dopo aver fatto balenare un Carlo Mattei giovanile su l'Eternauta, gli lo ha ritirato dalle nostre pagine per riproporre un seguito altrove, magari nel giornale tutto suo che vagheggia e che gli auguro di cuore di varare. Hugo Pratt è più zingaro di Carlo Mattei e più crudele. Puntualmente, siamo chiamati a soffrirne chi più chi meno. Personalmente, vorrei soffrirne il meno possibile. Tanto so che, se anche si farà un giornale tutto suo, Hugo Pratt prima o poi, inevitabilmente, finirà per tradire se





stesso. Altrimenti, che noi di vita sarebbe la sua?

Carissimi dell'Eternauta, scusate se torno sull'argomento che fornisce il titolo della vostra rivista. Sappiamo che l'Eternauta è il titolo di un celebre fumetto argentino di Oesterheld e Solano López, che è stato pubblicato anche in italiano a puntate de Lanciostory e in volume, anzi in volumi, dalla Comic Art di Rinaldo Traini, ma voi avete dato troppo per scontato che fosse possibile a tutti i lettori che non avevano ancora letto la prima serie della storia rifarsi dell'ignoranza e del ritardo, io non trovo giusto un simile comportamento, perché sapete come vanno le cose ai nostri giorni. Si possono nutrire le migliori intenzioni di aggiornamento ma poi non si trova mai il tempo per realizzarle. La vita quotidiana è affrettata, frenetica e, quindi, superficiale: il tempo per approfondirle pare un tempo obbligato, il contrario di quello libero che è tutto impegnato, e buonanotte ai suonatori, la musica è finita, gli amici se ne vanno... Prometto che prima o poi mi metterò in pari, colmerò le lagune del mare salato della mia ignoranza e incorerò nella mia ciorra del tempo perduto con il tempo ritrovato ai lui magari da riprenderla, ma, nel frattempo, non potesse tornare sull'argomento anche voi? Dopo tutto, il titolo della vostra rivista, a quanto mi è sembrato di capire, parlando con degli amici argentini, oggi conserva ancora un significato in Argentina, perché, d'altronde, negargli un'estensione in Italia?

Paolo Rosal, mi non quello lì, Milano

Carissimo Paolo Rosal, per quanto io sia pressoché un minorato mentale, un handicappato ad onore, un suonato che può aspirare solo alla Presidenza, l'avrei subito capito da solo che non potevi essere quel Paolo Rosal lì. Infatti, ti vai a preoccupare di certe cose di cui quello lì non sospetta neppure l'esistenza e, invece, non ti preoccupi di farti

sponsorizzare adeguatamente per le brutte come per le belle figure, per i formaggini che mangi come per la caccheta che fai. Dunque, dici bene: parliamo dell'Eternauta di ieri, per riaffermare l'importanza a la portate oggi. E mi servirò di parole di qualcuno, più in diritto a parlare di me: José Pablo Feinman grande saggista e sceneggiatore «el autor de "Ultimos dias de la víctima"», che ha scritto un bellissimo, e a suo modo straziante, pezzo a proposito del primo l'Eternauta su Superhum, la spragliudicata, brillante, coraggiosa rivista di fumetti e altro, che Carlos Tillo e Guillermo Saccomanno fanno in Argentina.

«Diciosamente — e per essere più preciso: come la realizzazione dei peggiori tra i miei incubi — ricordo i mesi di novembre e dicembre 1976 in Buenos Aires. Scrivo Buenos Aires e dico poco. Il fenomeno metteva alla prova, sottoponeva a una estrema tensione la coscienza dell'intero Paese. Di questo Paese, del nostro, dell'Argentina. Però non lo nego lo sono portavoce. I miei più immediati ricordi — i più veraci, quelli che ho sempre a fior di pelle — riguardano questo ambito: Buenos Aires...». Il novembre e il dicembre 1976 in Buenos Aires e in tutta l'Argentina furono i mesi più crudeli della repressione. Perché si intensificò il terrore? Per due motivi: perché durante quei due mesi la repressione smarrì qualsiasi limite e il minimo di razionalità, ragionevolezza, logica che ogni limite implica e perché questa mancanza di limiti, questa illimitatezza della repressione significò anche, e non poteva essere diverso, la sua impunità. «Non si avevano responsabilità, perché non si ignoravano solo le cause del castigo, ma anche l'identità dei castigati. Chi erano? Dimenticati dal terrore, le diverse spiegazioni che venivano date ubbidivano alla vertigine del delirio più che al desiderio di verità.

E non poteva essere altrimenti. Non c'era verità, avevano solo paura. Varie volte, durante gli anni succoe-

sivi mi è capitato di pensare a un altro fatto che accadde parallelamente a quelli appena detti, durante i terribili mesi di novembre e dicembre 1976. Mi riferisco alla riedizione del fumetto l'Eternauta, testo di Oesterheld e disegni di Solano López. Non fu una coincidenza casuale.

Feinman ricorda che l'Eternauta, insieme con il Sergente Kirk di Oesterheld e Pratt, apparve per la prima volta nel 1957 sulla rivista Hora Cero. «1957: eravamo ragazzi. Pratt era il mio idolo. Il mio riferimento nella vita. La mia massima aspirazione era arrivare a disegnare come lui. Che assurdità, che ambizioni pericolose, non le avrei mai esaudite. Per fortuna, dimenticai la faccenda a un certo punto. L'Eternauta, tuttavia, ebbe per me e per quasi tutti i ragazzi di quel 1957 un'importanza inestinguibile. Non superò il Sergente Kirk, però poco ci mancò. Ma non sospettavamo che la storia di Juan Salvo, della sua famiglia e dei suoi amici, nel 1957 espressione dello spirito d'avventura, del coraggio e della fedeltà collettiva, si sarebbe trasformato, nella riedizione del 1976, nella metafora del terrore, della persecuzione e della morte».

La riedizione venne pubblicata dalle Ediciones Record tra il novembre e il dicembre del 1976 in undici fascicoli settimanali. E si terrorizzarono i lettori di quel terribile scorcio di anno sin dall'inizio magistrale la storia di Juan Salvo, della sua famiglia e dei suoi amici apparve diversa da come l'avevano in mente. Era cambiata la storia o erano cambiati loro?

Juan Salvo, piccolo industriale, gioca alle carte nel suo chelito di Vicente López con tre amici, il professore di fisica Favalli, il bancario Herbert e il pensionato Polisky. Durante le fasi del gioco, Salvo prende coscienza della propria situazione. È bello star lì con gli amici, è la prova concreta del suo successo nella vita. Non è ricco, lui, ma la sua piccola fabbrica gli permette di vivere come gli piace. C'è il dolce indugiarlo, quella notte di gelo, nel suo chelito di Vicente López, caldo come un nido. Salvo pensa alla moglie e alla figliuola che dormono al piano inferiore, si sente sicuro, in buona compagnia, protetto. Salvo e il suo mondo sono come tanti cittadini argentini prima dell'inizio del terrore. Ma, d'improvviso, guardando fuori nell'oscurità, Polisky si stupisce. Cosa sta succedendo? Ha cominciato a nevicare. E Salvo conferma. Ma sì, si dirà, una nevicata inforestesciente. E, infatti, c'è una nevicata irreale. È mortale, lo si dovrà am-

mettere presto. Segue la lotta per la sopravvivenza, in cui ognuno dei personaggi butta quello che ha e quello che addirittura prende in prestito a spese della propria natura; Salvo ci butta un valore che lui stesso si ignorava, Favalli una serenità a tutta prova, Polisky il laleale disordine. La neve, che continua a cadere, è terribilmente mortale: ammazza chiunque raggiunga con assoluta mancanza di discriminazione Oesterheld e Solano López narrano un'epopea da disperati. Quando l'Eternauta conclude, c'è una vertigine in più: il sospetto della circolarità continua.

«È una storia circolare» scrive Feinman. Nel finale, dopo infinite avventure, Juan Salvo fa ritorno al suo chelito di Vicente López. È una notte d'inverno del 1957. Stanno sopraggiungendo Favalli, Herbert e Polisky per giocare la loro solita partita. Nessuno ricorda nulla. Tutto pare, inesorabilmente, ricominciare da nuovo. Il narratore della storia — Oesterheld in persona — si domanda, terrorizzato: «Sarà possibile evitare? Che fare? Che fare per evitare tanto orrore? Ed è il rievocatore della riedizione — Feinman in persona — a rispondere nel frattempo ai desaparecidos Oesterheld, a se stesso, ai suoi connazionali e a tutti noi, tutti noi porteno per l'occasione noi: «Non ho molto da aggiungere. Solo questo: si vuole dire che la Storia è ciclica, che si ripete. Ma si vuole dire anche il contrario: che non si ripete. O che si presenta una volta come tragedia e un'altra come commedia. Però, convinciamoci di una cosa: ci sono storie che non debbono ripetersi. Mai più dovrà nevicare a Buenos Aires, in Argentina. Non c'è nulla che me lo garantisca. O forse sì, quando si dice tanto profondamente nell'abuso, l'unica possibilità che resta è la speranza. E in questa storia, comunque, ci siamo dentro tutti...».

I VIAGGI DELL'AVVENTURA

Avvisiamo i nostri amici lettori che si preparavano a partecipare al nostro favoloso tour sudamericano che, per ragioni di difficoltà «logistiche» la data di partenza è spostata a fine marzo.

A tutti coloro che si hanno inviato adesioni e donano scriviamo direttamente precisando i motivi del ritardo.

Nel prossimi numeri torneranno tutti informati con ulteriori notizie.





**DOPO IL
GRANDE
SPENDORE**

**L'ULTIMO
INTERVALLO**





LA TELEVISIONE AVEVA DETTO CHE IL RIFUGIO AVREBBE EVITATO CHE MORISSE-RO.

SÌ, MA NESSUNO NE È USCITO VIVO...

IL SOGGNO DI TUTTA LA MIA VITA È STATO QUELLO DI POSSERE UNA BELLA MOTO.



NIENTE PIÙ POLIZIA, NE SORVEGLIANZA NEI NEGOZI...

GIÀ, GIÀ.



E ADESSO L'AVRO!

ECCO FATTO.



MONTA
DIETRO,
RANA!

DOVE
ANDIA-
MO?

Δ
CERCARE
BEI
VESTITI...

SEMBRI
IL FIDANZA-
TO DI STEFA-
NIA DI MO-
NACO...

E TU
IL FIGLIO
DI CARLO
D'INGHIL-
TERRA...

EH
GIÀ? SÙ,
ANDIAMO...

VENGO
SUBITO,
MOFF!
ASPETTA-
MI...

TI
PORTERO' A
MANGIARE CA-
VIALE. TI FARO'
FARE LA VITA,
EH, RANA?
VIENI!

MODERAMA

FOOD

FRAX

ASSAG-
GIA QUESTO:
SENTIRAI CHE
BONTÀ...

ODO-
RA DI
MARCIO.

LA-
SCIATE
QUELLA
ROBA!



MA
COSA TI
SUCCEDÈ?

LO
AVRESTI
FATTO GLI
AVRESTI
DATO UNA
COLTEL-
LATA?

CER-
TAMENTE
NON TI HO
DETTO CHE
ORA S' PUÒ
FARE TUTTO?
CHI PUÒ IM-
PEDIRCE.
LO?

MA CHE
CAVOLO TI HA
PRESO? TI HO SCO-
PPIATO IN MOTO
TI HO FATTO MANGIARE
CAVALE, HA ADDOSSO
UNA GIACCA DI CUSIO
CHE ALTRO
VUOI?

QUAN-
TUNQUE
IN CERTI
MOMENT

QUELLO
CHE C' VUO-
LE È UNA
DONNA

NON
CI SONO
PIÙ DONNE
MORF?


COME
NO? E QUEL-
LE D' DODICI
TREDDICI ANNI
NON SONO
DONNE?

GUARDA!











CERTO CHE È
MORTO LA BOMBA
STAVOLTA NON HA LE-
SO I CENTRI NERVOSI,
VE HA ELIMINATO OGNI
SEGNO DI VITA, COME
FACEVA LA NEU-
TRONICA



QUESTA
È UNA BOMBA
PIÙ SELETTIVA ED
È STATA LANCIATA
PER FARLA FINIRE
UNA VOLTA PER SEM-
PRE L'HANNO CHIA-
MATO "SEXBOMB"
ED HA UCCISO SOLO
CHI ERA SESSUAL-
MENTE AT-
TIVO

È APPENA IL
TUO AMICO SI È SVE-
GLIATO SESSUALMEN-
TE HA ASSORBITO
I VELENI CHE SONO
NELL'ARIA

ADORA
RESTA IN VI-
TA SOLO
CHI
CHI...



CHI NON
HA ANCORA
DESIDERATO
UNA DONNA,
O UN UOMO

MA TU
SEI ADULTO
TU AVRESTI
DOVUTO
PROVARE
CERT DESI-
DERI

GIÀ

SAPETE
CHE COS'È
UN EUNU-
CO?

NO

NO

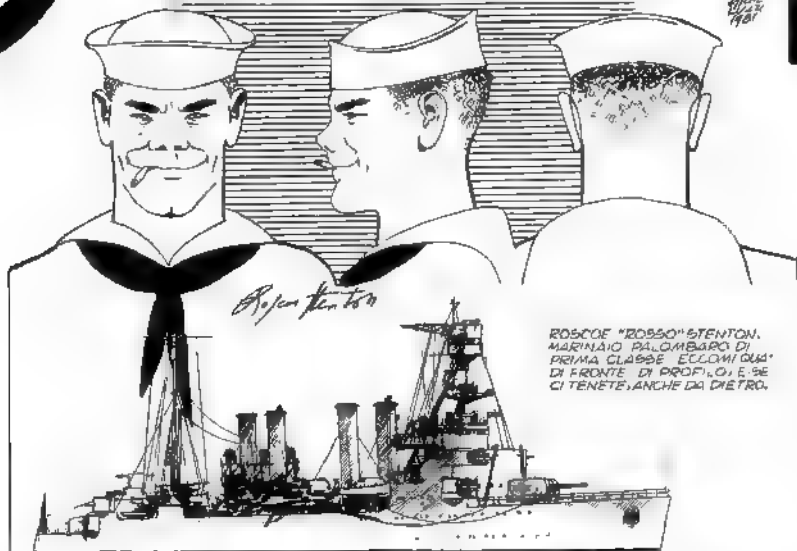
ORA
VE LO
SPIEGO...



FINE

SHANGHAI

ATLANTIC
MAY 1981



ROSCOE "ROSSO" STENTON,
MARINAIO PALOMBARO DI
PRIMA CLASSE ECCOMI QUI
DI FRONTE DI PROFILO, E SE
CI TENETE, ANCHE DA DIETRO.

SONO IL NUMERO DUE DELLA SQUADRA PALOMBARO DEL "CINCINNATI", FLOTTA AMERICANA
DEL PACIFICO. UN PO' PASSATA, LA VECCHIA BARCA, IN SERVIZIO DAL 1984
9190 TONNI - DIECI CANNONI DA 152, OTTO DA 76, SU DUE DA 44/30; OTTO MI
TRAGLIERE DA 18, 71 SE LANCIAILURI DA 533. DUE CATAPULTE E TRE AEREI, QUESTO DI
CE L'ANNUARIO, MA NON QUALE SARA' IL SUO DESTINO. SOLO IL PADRETERNO LO SA,
MA A ME NON VA DI CHIEDERGLIELO...



OGGI E' IL 12 APRILE 1937. SIAMO ANCORATI, DA 10 GIORNI, A SHANGHAI, DI FRONTE AL BUND, NEL FIUME
PIU' RETENUTO E PIU' GIALLO DEL MONDO. WHANPOO, SI CHIAMA. DUECENTO YARDE DI PORTA C'E' UN
VECCHIO INCROCIATORE INGLESE DAL NOME MOLTO INDOVINATO PER QUESTE PARTI "DRAGON" O DIA-
MO. BIAZZOTTATI TRE VOLTE IN 7 GIORNI CON CERTI BULLETTI SCOZZESI DEL SUO EQUIPAGGIO E' A
IN NOSTRO FAVORE, MA PICCHIANO DURO. QUEI BASTARDI,



FATTI MALEDETTO
CHIACCHIERONE STENTON!
RACCONTA SOLO I FATTI!

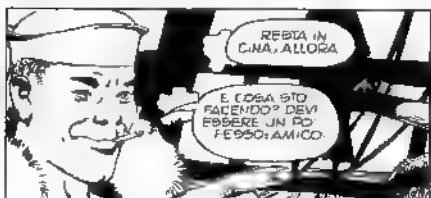


LA COLPA È DI QUEL GRAS-
SONE DI WU-PEI-FU, SE UN
GENERALE DELLA CONCOR-
RENZA NON GLI AVEESSE AF-
FIDATO UN CARICO DI FU-
DILI E DI MITRAGLIATRICI!
IO SAREI A HONOLULU
COL "COUNCAT" TOU-
LA VECCHIA CAR-
RETTA."



E INVECE?

INVECE CORBA? SONO
UN DISERTORE E SE
TORNO A CASA HO
CHIUSO IL CAPITO?
HO CHI USO?



RESTA IN
CINA, ALLORA

E COSA STO
FACENDO? DEVI
ESSERE UN PO'
FESSO, AMICO.

ADESSO LASCIA SHANGHAI
IN DIREZIONE NORD, TRA
VERSA LE POCI DELLO
YANGTZE SE NELLO
KIANGSU E LA PROVINCIA
DI QUEL GRASSONE DI
WU-PEI-FU.



HMM
COLLEA
FREDDA.

QUALCHE TESTA
NON POGGERÀ!
PIÙ SUL SUO COL-
LO, STASERA.



TRENTAMILA DOLLARI SONO
TACCA. LO AVETE O NON
LO AVETE CAPITO? CHI CO-
MANDAVA QUELLA MALE
DETTA GIUNTA?

TEN DO C NG, ECCEL-
LENZA. MI SONO PRESO LA
LIBERTÀ DI PUNIRLO A MO-
DO ADEGUATO. LA SUA TESTA
È IN QUEL TRAIERE. FA VE-
DERE A SUA ECCellenza



VA BENE, VA BENE.
MA IO VOGLIO QUELLE
ARMIE CIAMPELLANO.

CONFUCIO HA BENEVOLEN-
TE STABILITO CHE I FONDA-
DELLO YANGTZE DIANO BASSE
IN QUEL PUNTO, ECCellenza



CONFUCIO, CONFUCIO, È
UN FALCIAMBARO CHI CE LO
DÀ CIAMPELLANO IDIOTA?

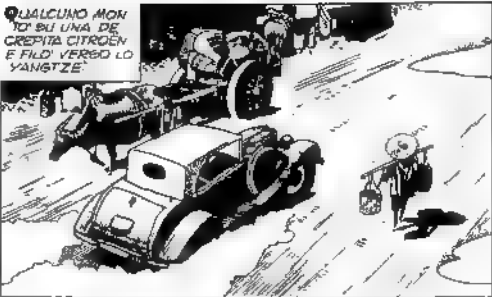
TRE GIORNI
DI TEMPO,
ECCellenza
DE LA BE-
NEVOLENZA
DI VOOSTRA
ECC...

DATTI DA FARE, MA BA-
DA, CIAMPELLANO...! SO
NO MOLTI RAN ERI VUOTI

**UN CIAMBELLANO E' BRIO
VO SE SA ORGANIZZARE**



**QUALCUNO MON
TO' SU UNA DE
GREPITA CITROEN
E FILD' VERSO LO
YANGTZE**



**UNA GIUNCA DAL-
LE VELE VERDI LO
PORTO DALL'ALTRA
PARTE, VERSO
SHANGHAI...**



**E A SHANGHAI, COSA C'ERA, MA-
LEZIONE? IL "GINCINNATI"?**



**E SUL "GINCINNATI" CHI C'ERA,
MALEDIZIONE? NO, C'ERO, IO!!!**



**QUEL FESSO CHE SCRIVE LA
MIA STORIA DICE CHE HO UN
FOTTUTO CARATTERE E CHE SO
MIGLIO TROPPO A JAMES CA-
GNEY. L'HO VISTO NEL '75,
NELLA "PATTUGLIA DE SENZA
DAURA" CHE SCHIANTO
RAGAZZI.**



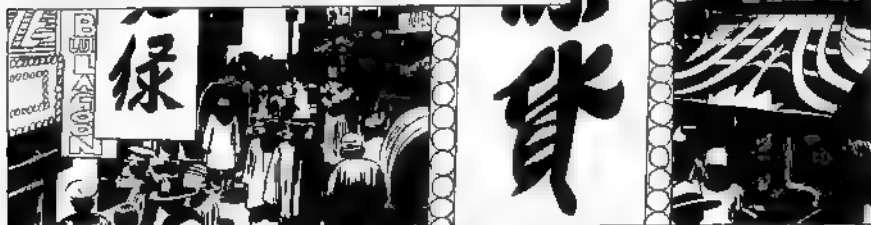
**DUE SONO LE CO-
SE CHE MI PIACCIO-
NO LA BIRRA E LE
RAGAZZE CINESE MA
LA BIRRA NON LA
REGGO TRE BOTTI-
GLE DI SEGUITO,
E SONO A TERRA
CHE SCHIFO.**



**NIENTE PROBLEMI
PER LE RAGAZZE.**



IN UNA TRAVERSA DI JUKONG-ROAD, LA STRADA DELLE CASE GALANTI,
C'È UN LOCALINO DI QUELLI CHE DICO IO... IL VU-TSENG-LEN.



QUANDO SONO DI FRANCHI
SIA A TERRA QUELLO È IL
MIO QUARTIER GENERALE



VATTENE, «ROSSO»!
MENTITORE SPUDORATO,
VATTENE!

DI SING/FORELLINO
PROFUMATO: ECCOTI IL DOL-
LARO CHE TI DEVO...



FUORI! NON TI
VOGLIO PIÙ VEDERE!



VA BENE, «FORELLINO»
VA BEI E



HA VISTI IL DISTINTO
VO SUL BRACCIO DI
QUEL MARINO
«AFRICANO»?



C'ERTO, E
IN PALOMBARD

L'ONOREVOLE CIAMBEL-
LANO PARÀ CONTENTO:
NON CI ABBIAMO MESE
MOLTO A TROVARLO.



E' SCEO DAL
PRIMO PIANO.

MAO SU A VEDERE -
TU STAGI DENTRO.





DI SING, PICCOLA E DELICATA CORTIGIANA, NESSUNO TI CHIEDE DI ESSERE PIU' CORAGGIOSA DEL NECESSARIO. E POI, CHE T'INTERESSA DI "ROBBO" STENTON? E' UNO STRANIERO, UNO DEI TANTI, E LA SUA PELLE PUZZA DI MORTO. NON DITE COSA VOI, CINESE, DI NOI BIANCHI?



ALLE 21.00 PRECISE, LA LANCIA DEL "CINCINAT" SI STACCA DALL'ORMESSIO N.° 6, RIPORTANDO A BORDO CINQUANTA UOMINI DELLA FRANCHISIA A TERRE.



ALLE 21.40 ARRIVAMMO SOTTO BORDO E ALLE 21.50 MI ADDORMENTAI NELLA MIA ANACA, NEI QUARTIERI DI PRUA.



DURANTE LA GIORNATA, SU
DI UN 9000 TONNE LLATE AIO-
C'E' TE' MOO D'ANNOIARMI.



ALLE 19.00, LA LANCIA DEL
CINCINNATI ACCOSTAVA DI
NUOVO L'ORMEGGIO N° 6.



SHANGHAI E' UNA SPECIE
DI VENTOSA CHE T'INGHIO-
TE ALLE BODDI, CHIESA
COME MI RITROVAI DIA-
VANTI AL WU-TSUNG-LEN



MA EDETTO INGLESE, IO LO
SO CHE LA BIRRA NON LA
REGGI, MA COME FACEVO
A DIRGUELO?



CHE FA TUTTA QUELLA
GENTE VICINO ALLA PORTA?



UN INGLESE E
UN AMERICANO SI
SFIDANO A CHI BE
VE PIÙ BIRRA

STAR LIA
THE PERSONS WHO ARE
BEYOND CATHAY

ALLORA VA A FINIR
MALE FATT PAGARE
PRIMA, E APPENA CO-
MINCIANO A GUARDAR-
SI STORTO, METTIL
FUORI.



LA REGGI
MALE, YANKEE?

MA TUA FAR FOTTE
RE DENTI LUNGH!



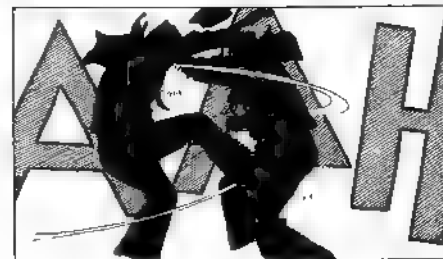
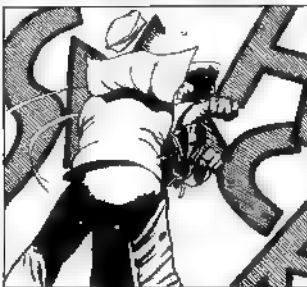
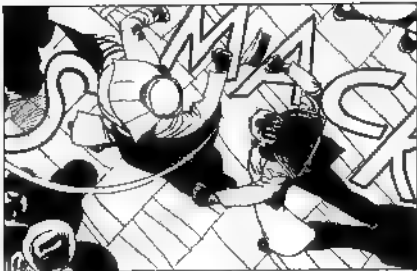
RIPETILO, YANKEE?
RIPETILO?

VATTI A F



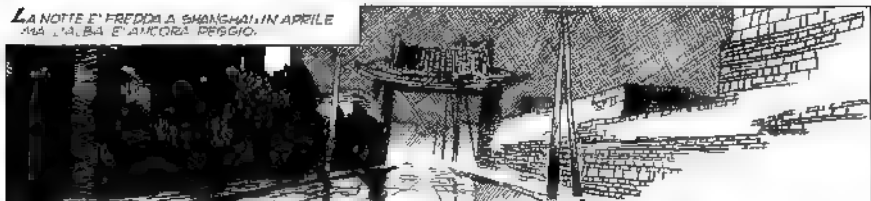
FUORI! BUTTATELI FUORI!







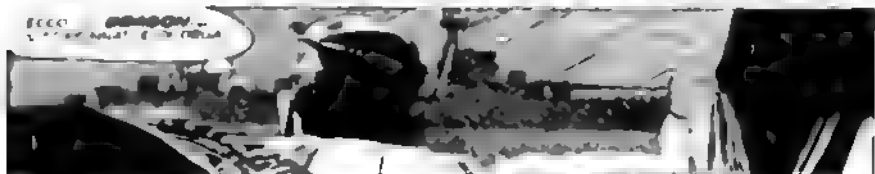
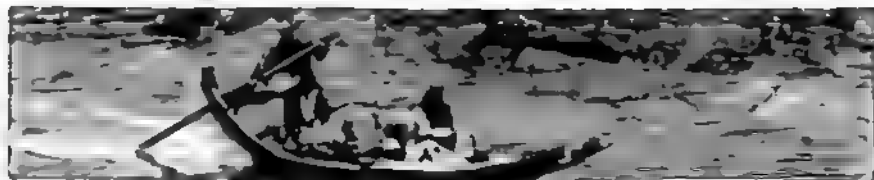
LA NOTTE E' FREDDA A SHANGHAI IN APRILE
MA L'ALBA E' ANCORA PEGGIO.





LA NEBBIA È FITTA. ALL'ALBA, SULLO WHANPOO.





LISCIO DOLCE DELLE LANGHE

Scialetta Uzzone io la conoscevo solo dai racconti di Alberto: molti personaggi mi erano diventati familiari attraverso le storie sul vino o i prodotti che spesso ci inviavano Col tempo — un arco di quasi tre anni avevo imparato a distinguere il salame di Mauro da quello del Sindaco, c'erano alcune spezie, alcuni odori di quelle colline nelle Langhe, che li distinguevano anche se in forma sottile. Così come sicuramente differenti erano i vini giovani o quelli che invecchiavano nelle rispettive cantine. Della loro qualità io conoscevo solo le accese diatribe, la Freise o i Dolcetti, fossero di Mauro o del Sindaco, erano un sogno che abbiamo continuato ad accarezzare per molto tempo, tagliando amorevolmente coi coltelli di plastica quegli insaccati morbidi, ancora freschissimi, che esprimevano in pieno la cultura di quei luoghi: a noi, incastolati in un'assurda e smonacchiata penitenza romana dove gli odori erano di umanità coatta e neanche le piogge riusciva ad estirpare, al terreno — pochi ad irraggiungibili cufi d'erba — fragranze diverse. Anche la lotta di nocciolo era un rito, celebrato, per me che non conoscevo le Langhe con la fantasia e le immagini che mi trasmetteva Alberto. Quei pendii dolci, argille più o meno compatte, ogni tanto solcate dalle viscere di calcari azzurrognoli alternati a strati di sabbie gialle e di arenarie, racchiuse ad ovest da Tanaro, di cui l'Uzzone è un alluvante e ad est dalla Bormida. E sulle scoscese i filari della vite e gli arbusti dalla foglia verde intenso, ruvide e seghettate del nocciolo sulle cui ceppaie bruciate si sviluppa un fungo, lo "sfageteo" e i fruti sono ambilissimi degli sciatisti. Al punto che si era scatenata una guerra che un tempo li aveva quasi sterminati. Gli uomini erano andati più volte a distruggere i nidi e in breve erano praticamente spariti e non rappresentavano più una minaccia, salvo accorgersi poi che i veri nemici di quelle nocciolate erano i ghihi, più subdoli, più difficili da avere nelle loro tane profonde e ghiovi soprattutto del frutto ancora fresco di cui la ciavona man passa lasciando nottetempo ai piedi degli alberi i resti dei gusci e delle capsule flogiacate dal verme (enero) che li rinchiodano. Lo lotta comunque veniva da una delle case di Scialetta: magari da un'amica come la vecchia Amelia che continuava a ricordare Alberto mentre il filo telefonico suonava « chiaro nella sua orchestra di liscio dolce delle Langhe o fabbricava sianiti nella cantina-bottega di Mauro. Le bottiglie da una parte, la forgia e gli attrezzi per i mille mestieri da un'altra. Un apparen-

za confusione, un religioso disordine. Uscivamo da un tunnel. L'idea degli sianiti che planavano silenziosi come gornate dalle grida immobili. Il corpo lottoso e le piume bruno rossicce era ancora lontana. Uscivamo da un luogo in cui si oscitava tra due misure del tempo, quella propria e quella nemica. Un tempo vuoto in cui la storia dei singoli doveva essere schiacciata e annullata da, dominio di sbanierare fisiche e sequenze ritmate e imitabili. Eppure, col passare dei mesi, eravamo riusciti a ridisegnare un nostro tempo, così come avviene quando, attraverso momenti creativi o la circolarità di affetti, profondi si sottrae tempo a tempo nemico e lo si fa diventare proprio allontanando anche ogni barriera con gli spazi vitali quotidianamente inusati da i soggetti.

La strada che percorrevamo linearmente le nostre porte assomigliava sempre più a quella che a Scialetta, dalla piazza del paese si collega al ponte che lo delimita e che è segnata da vari punti di socializzazione. Là le cucine che si aprono come punto di ritrovo, di ospitalità aperta, le cantine, le botteghe. L'officina di Mauro o la falegnameria di Elvio, attorno alla nostra «strada» e parte integrante di essa. Momenti di fuga e di rottura di ogni barriera. I luoghi in cui Augusto esercitava l'agopuntura e aggiornava i molti scettici sull'omeopatia, o dove si ascoltava il fischietto nervoso delle macchine di Toni o di Andrea, gli archivi di Paolo, i disegni minuti di Mario, l'ordinato disordine di Luciano e le sue pile di libri, la neta fragorosa di Franconia che spesso rimaneva le ore come il fuoco di un campanile, la speranza di Roberto che attraverso il sorriso e la sua forza era diventata speranza di tutti noi. Uscivamo da un luogo in cui negando ritmi e confini avevamo pian piano ridisegnato, impalpabili e spesso, le coordinate di una comunità.

Il primo impatto era stato brutale. Quei turbinii di odori, di suoni, rumori ed odori ci aveva lasciato frastornati. Sulla pelle ancora il senso fisico degli abbracci. Il ricordo di occhi che facevano «faccie» a non piangere, la tristezza che si alternava ad una grande speranza, grida "mu-te!" dentro: un'impressione spaventosa dei sentimenti. Un «domani» dilatato in un tempo imprevedibile e tutto ancora da ridefinire. Augusto, Toni e Giannina partivano per Venezia o per Padova, io e Alberto nel giro di poche ore ci trovavamo «insieme a Scialetta». C'era una grande festa per il suo ritorno. Questo paese intero di una provincia «bianca» festeggiava il suo rientro nelle comuni-

tà. Per quasi tre anni lo aveva seguito, difeso nell'intimo delle varie coscienze, alla cultura del sospetto, alla degradazione umana indotta dal terrore, allo strumento ignobile ed antico della delazione e alle miserie e follie che questa evidenzia. Aveva risposto tenace, nel suo tempo continuamente sottratto alla disgregazione, con una profonda solidarietà collettiva, con la certezza che alcuni valori non venivano intaccati dalla vicenda di Alberto, dalla nostra. Ciò che conoscevamo di lui, il suo io reale era più forte di qualsiasi accusa infamante le loro «mentale», la difesa lacerata di una dignità umana e di quei rapporti plurimi maturati negli anni: resisteva a qualsiasi teoria del complotto.

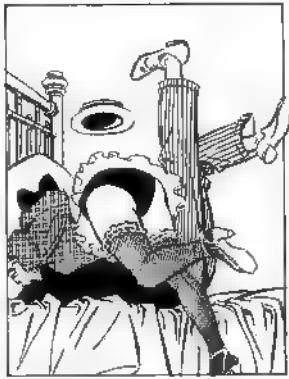
A Milano molti amici erano repentinamente spariti o si erano nascosti, via via nelle pieghe del tempo, sotto il ricatto del dubbio e della paura. L'immagine più frequente che ci veniva fornita era quella di una disgregazione del tessuto sociale, della rottura per una cancerogena proprietà transittiva di molti patiti solidali, anche quelli più innocui. Lì, nella festa, coglievamo « il segno del passaggio non traumatico da una comunità ad un'altra e il ricordo di Toni o Roberto e degli altri compagni diventava più struggente ma più vicino. Milano era ancora lontana. Circolavano tra le case basse a schiera ad io ripetevano quei luoghi già vissuti attraverso i racconti, entravamo nelle cucine e le case dove venivano stappate le bottiglie del vino migliore, offerti i bigoli o le torte di noci, saggiati col tatto i salami più sfugionali, passavamo, ormai un po' barcollando per un'ubriacatura che non era solo di vino accanto alla gara con la «bianca», una palla di legno con cui colpire al volo alcuni birilli posati a cerchio, una gara riservata solo alle donne: retaggio di una vicenda antica: una disputa tra uomini che Isabella Doris, casatiiana di Farignano, volle risolto dalle donne con questa competizione. Il ricordo di quale fosse la disputa si è perso nel tempo. Poi, a sera, la festa nella balera del paese, un prealbergo oltre il ponte con accanto i campi di bocce «itali» le canzoni in dialetto ed Alberto che riprendeva il suo posto nell'orchestra di liscio dolce delle Langhe ed il suono del clarinetto si diffondeva libero e impido così come laivolta era « suonato in quella notte «strada» nel corridoio della sezione C del raggio G2 del carcere di Rebibbia da cui, imputati del «Gran Caso», eravamo finalmente usciti da appena poche ore.

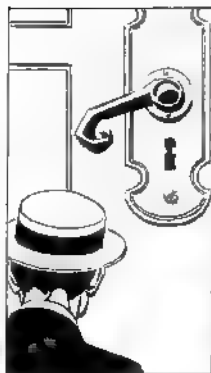
ottobre 1982 Jaroslav Novak



LA PORTA

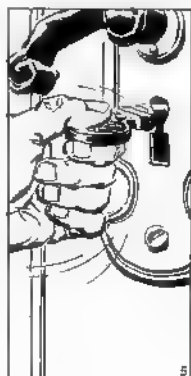
© TRILLO
Mondadori 1972



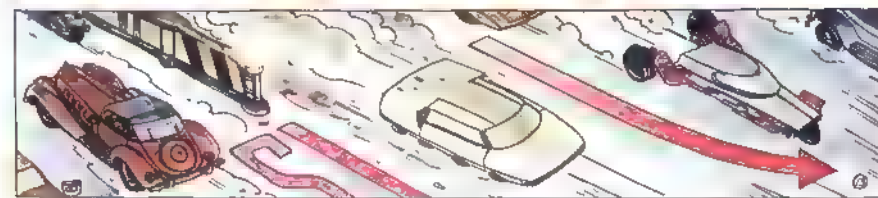
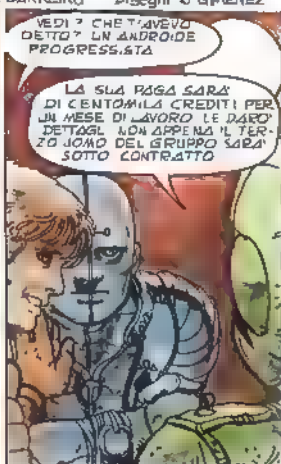












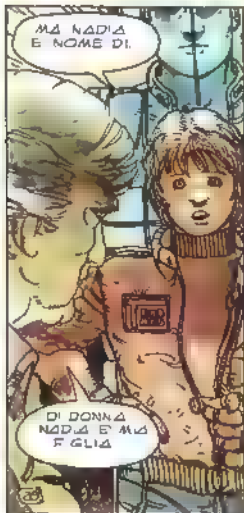
A. DISPIACE SIGNOR
BRAXTOR MA NON SONO NEL-
LE CONDIZIONI PER
COMPIERE UNA MISS ORE NELLO
SPAZIO PROFONDO NOSTRO SOLO
QUEST'ONE D'ANNO. IL MIO CUORE
NON SOSTENEREBBE LE ACCE-
LERAZIONI. VOLENTE CHE I
COMBATTIMENTI, R CHE
DONO



NADIA
LASCIA PERDERE
LA RPARAZIONE
DEL GENERATORE
CHION CO SCENDI UN
MOVIMENTO N OFF
C'HA



MA POSSO
PRESENTARLE UNA
PERSONA COME
TENTE CHE PIU'
D'IMPLOZZARMI



MA NADIA
E' NOME DI.

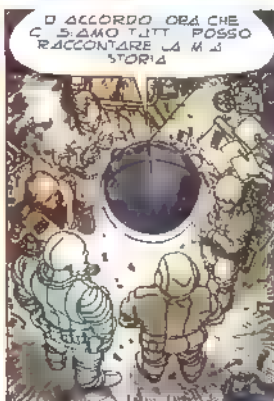
DI DONNA
NADIA E' MA
FGLIA



CHE VUOI
PAPA'?



MI DISPIACE MA DUNQUE
VOLE IL SIGNOR BRAXTOR
VOLE PILOTI CAPITO?
PILOTI!



TUTTO COMINCIO DIECI
ANNI FA STAVO TORNAN-
DO AL MIO PIANETA DOPO
UNA CAMPAGNA MINE-
RARIA CHE MI ERA AN-
DATA MOLTO BENE



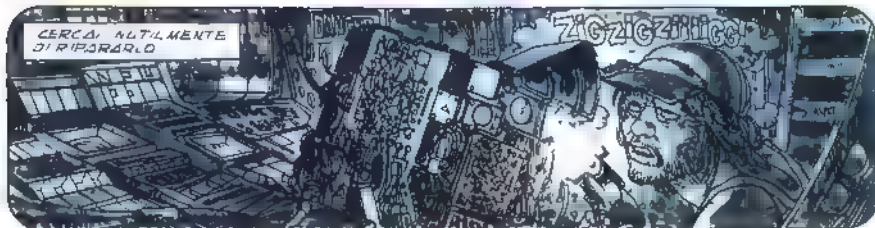
IN QUEL SECONDO VIAG-
GIO LA STIVA DEL MIO
SPAZIO CARGO ERA
PIENA FINO A SCOP-
PIARE DI ORO MOUNT-
AIN, AVEVO TROVATO
UNA VENA RICCHIS-
SIMA IN UN ASTE-
ROIDE, ED ERO
DIVENTATO
MILIARDARIO



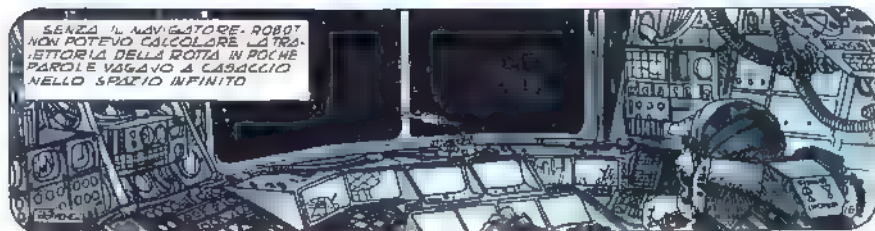
TUTTO PROCEDEVE ALLA PERFE-
ZIONE FINO A QUANDO LA FORTU-
NA NON MI ABBANDONÒ A CAU-
SA DEL SOVRACCARICO, LA CATE-
NA DEI DIODI PRIMARI FUSE E
IL NAVIGATORE ROBOT SMISE
DI FUNZIONARE



CERCO ATTILMENTE
DI RIPARARLO



SENZA IL NAVIGATORE ROBOT
NON POTEVO CALCOLARE L'ATRA-
VETTORIA DELLA ROTTA IN POCHE
PAROLE VAGABO A CASACCIO
NELLO SPAZIO INFINITO



CONTINUO A VOLARE A OGLIO
COSMICA METTENDO IN ATTO OGNI
ESPEDIENTE RAGIONEVOL E PER
TENTARE DI CORREGGERE LA
TRAJETTORIA DEL MIO CARICO. HELLO
SPERANZA DI RIUSCIRE A IMMETTERMI
IN SU UNA DELLE TANTE ROTTE COM-
MERCIALI, SEGNALE SULLE CARTE



FINO A CHE UN GIORNO IL RA-
TOR DI MIOSSA COMINCIO' A SE-
GNALARE L'ONE FOSSE IMPAZZITO.

MA COSA
STA SUCCE-
DENDO

BEEP
BEEP
BEEP

MOTO

ERO CADUTO IN UN CAMPO
GRAVITAZIONALE DI INSOPI-
TA INTENSITA' ERO STAZIO-
NARIZZATO NELL'ORBITA DI UNA
STELLA NEUTRONICA.

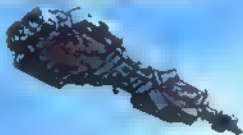


MI RES CONTO CHE SE FOSS LA
OUTO SULLA SUA SUPERFICIE OPA-
LA FORZA DI GRAVITA' MI AVREB-
BE SCHIACCIATO. MENTRE SE FOSS
PENETRATO NEL GRANDE CHIARO
RE FORSE L'AVRE SCOMPATO
DIRESSI LA NAUVE AL CENTRO
DELL'O SPAZIO BIANCO

EM TROVA ALL'INTERNO D'UNA
SALA MOLTO SIMILE A UNA SACCA SFER-
CA UNA SPECIE DI FOSSILI ADIACEE
COSMICA. UNA PEGIA BIRRENSONALE
E' LO SPAZIO



AL CENTRO DELLA ENORME CAVITÀ
BRILLAVA UN PICCOLO SOLE DALLA
PIEVOLE LUCE ROSSICOLA



E IN BASSO, SULLA INFINITA SUPER-
FICIE SFERICA, GIACEVA UN CIMITERO
DI MILLENARIE ASTRONAVI NAUFRAGATE

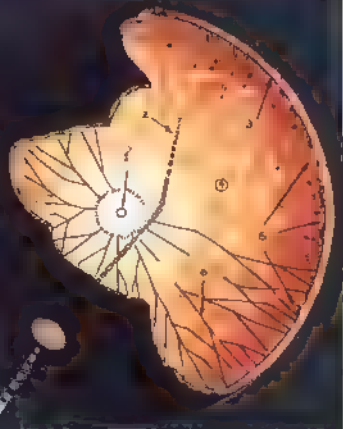


SCHEDA TECNICA M.I. SERIE 35795Z

(DI USO RISERVATO A COSMONAUTI ESPERTI)

BUCO NERO BINARIO OVERO
STELLA NEUTRONICA DOPPIA

QUESTO CURIOSO FENOMENO COSMICO HA
ORIGINE QUANDO UNA DELLE DUE STELLE
CHE COMpongONO UN SISTEMA BINARIO
ESPLODE IN SUPERNOVA MENTRE L'ALTRA SI
RAFFREDDA LENTAMENTE E SI TRASFORMA
IN UNA NANA ROSSA. LA MASSA ANCORA
SOPRANZIANTATA E VOLTILIZZATA DELLA
STELLA ESPLOSA DA POLO VIENE ATTRAT-
TA DAL CAMPO GRAVITAZIONALE DELLA
NANA ROSSA MENTRE I SUOI GAS SONO
ANCORA IN ESPANSIONE, RAFFREDDAN-
DOSI, LA MASSA GASSOSA DELLA SU-
PERNOVA FORMA ATTORNO ALLA NA-
NA ROSSA UNA SPECIE DI GUSCIO
CHE ADDENSANDOSI FINISCE PER CRE-
ARE UN CAMPO GRAVITAZIONALE MOLTO
PIU' FORTE DELLA STESSA STELLA CHE
AVVOLGE. LA SOMMA DELLE FORZE DI
GRAVITA' DELLE DUE STELLE DALL'IN-
TERNO VERSO L'ESTERNO CURVANO LE
ONDE LUMINOSE DELLA STELLA-GU-
SCIO IMPEDENDO TOTALMENTE LA
DIFFUSIONE DELLA LUCE. INOLTRE, PER
ATTEFFO DELL'ENTROPIA, NELLA CORTI-
CIA SFERICA CHE RICOPRE LA NANA RO-
SSA RIMANE SEMPRE UN VERTICE APER-
TO, ALL'INTERNO DEL SISTEMA STELLA-
GUSCIO STELLA-NUCLEO SI INSTAURA
UN EQUILIBRIO DI FORZE, GIACCHEI SE-
GUENE VERSO L'ESTERNO I CAMPI GRA-
VITAZIONALI SI SOMMANO VERSO L'IN-
TERNO ESSI SI OPPONGONO E SI
ANNULLANO.

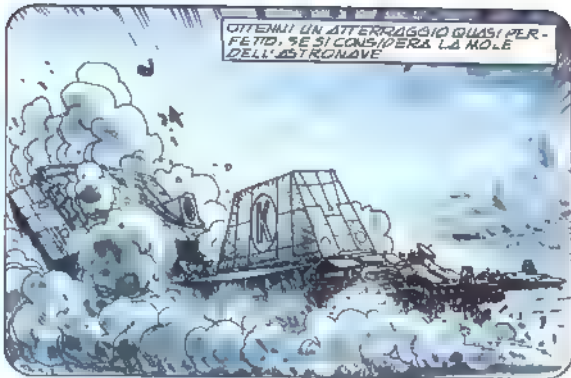


1) NUCLEO LUMINOSO - 2) TRAIETTORIA DI FUGA
3) SUPERFICIE FREDDA DEL NUCLEO - 4) SPAZIO
INTERNO - 5) NAVI ATTRATTE DALL'ORBITA
6) TORMENTA CHE ATTIVA GLI ZOMBIES

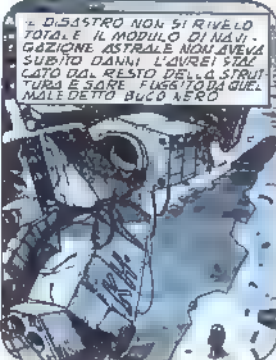
LA GRAVITÀ DELLA STELLA-NIKLEO
R DUSEE L'ALTRA CHE EMANAVA
DAL GUSCIO. FNO A LIMITI TOLLE-
RABILI COSÌ CHE CON LA SPINIA
DEI MOTORI TACHIONICI DELL'A-
STRONAVE RIUSCII A FRE-
NARE LA TERRIBILE ACCELERA-
ZIONE



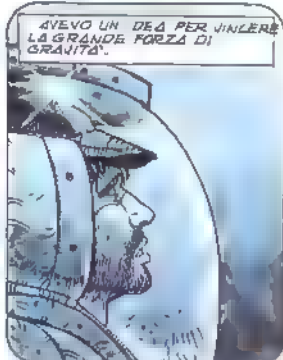
OTTENNI UN ATTERRAGGIO QUASI PER-
FETTO, SE SI CONSIDERA LA MOLE
DELL'ASTRONAVE



IL DISASTRO NON SI RIVELÒ
TOTALE IL MODULO DI NAVI-
GAZIONE ASTRALE NON AVEVA
SUBITO DANNI L'AVREI STATO
CATO DAL RESTO DELL'STRUT-
TURA E SAREI FUGGITO DA QUEL
MALEDETTO BUCO NERO



AVEVO UN DEA PER VINCERE
LA GRANDE FORZA DI
GRAVITÀ



LA FORTUNA TORNAVA AD ASS STEP-
MI FRA LE COSMONAVI NAUFRAGATE
NE TROVAI UNA DI MODELLO IMPERIA



IN 1964 ERANO CUSTODITI I R-
CAMBI NECESSARI PER LA RIPARAZIONE
DEL NAVIGATORE ROBOT



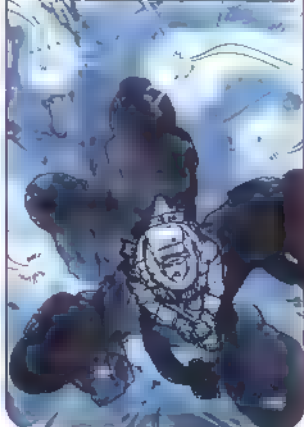
STAVO TORNANDO EUFORICO
VERSO LA MIA NAVE CON I CR
CUTI DEI DIODI NECESSARI
QUANDO...



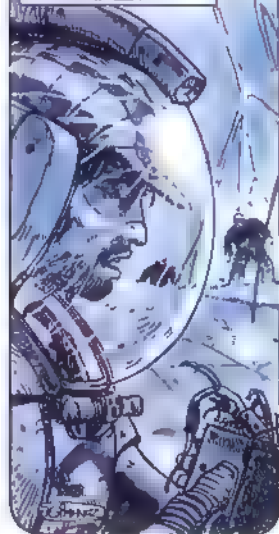
SI LEVO' LA
TORMENTA



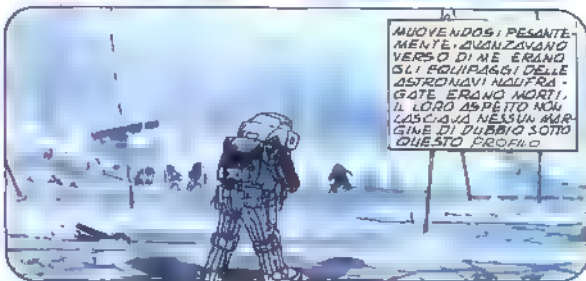
SCARICHE DI POTENTI RADIA
ZIONI NEUTRONICHE 3.3PI
GIONAVANO DALLA STELLA NU
CLEO FINO ALLA SUPERFICIE
INTERNA DEL GUSCIO CHE
L'AVVOLGEVA



FU QUELLO IL MOMENTO
IN CUI APPARVERO
GLI OMBRESI



MUOVENDOSI PESANTE
MENTE, AVANZAVANO
VERSO DI ME ERANO
GLI EQUIVOCI DELLE
ASTRONAVI NAUFRAGATE
ERANO MORTI, IL LORO ASPETTO NON
LASCIAVA NESSUN MAR
GINE DI DUBBIO SOTTO
QUESTO PROFILO



MA AVEVANO RIAQUISTATO
UNA PARVENZA DI VITA AGRA
FA DELLE INAUDITE POTEN
TISIME RADIAZIONI EMANA
TE DALLA STELLA NUCLEO
DURANTE LA TORMENTA



LE SCARICHE ELETTRICHE SEMBRA-
VANO FILI CHE MUOVEVANO QUEL
LE MARIONETTE MOSTRUOSE CHE
CERCAVANO DI CATTURARMI!



E STAVANO PER RIU-
SCIRVI QUANDO.



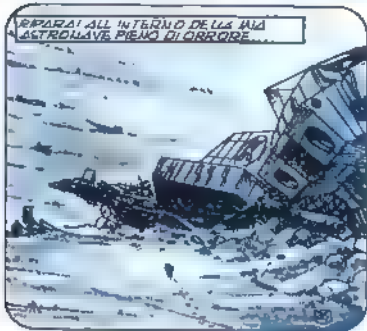
IMPROVVISAMEN-
TE LA TEMPESTA
MAGNETICA CESSÒ
CON LA STESSA RA-
PIDITÀ CON CUI ERA
COMINCIATA.



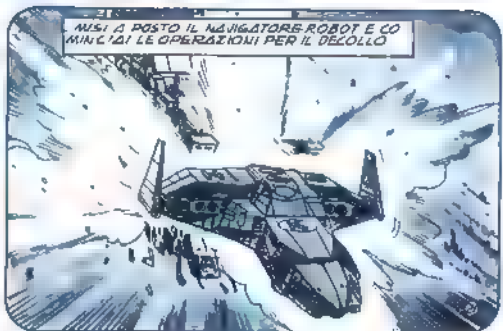
E GLI ZOMBIES, PLACATA L'ENERGIA
CHE LI ANIMAVA, CADDE DISAR-
TICOLATI COME ERA GIUSTO CHE
FOSSE.



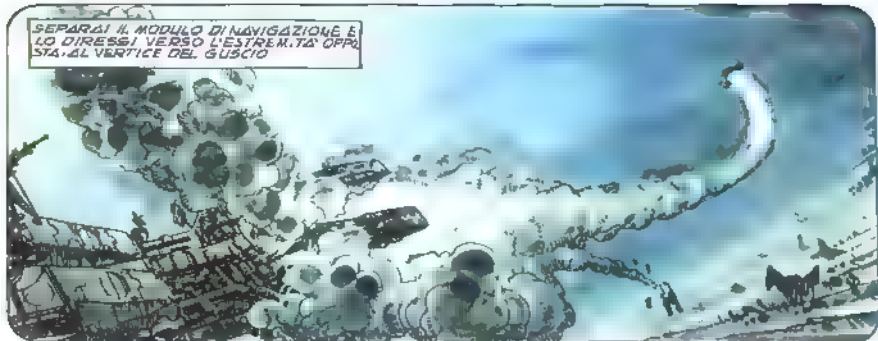
REPARAI ALL'INTERNO DELLA MIA
ASTRONAVE PIENO DI ORRORE.



MISI A POSTO IL NAVIGATORE-ROBOT E CO-
MINCIÀI LE OPERAZIONI PER IL DECOLLO.



SEPARAI IL MODULO DI NAVIGAZIONE E
LO DIRESSI VERSO L'ESTREMITÀ OPPO-
STA AL VERTICE DEL GUSCIO



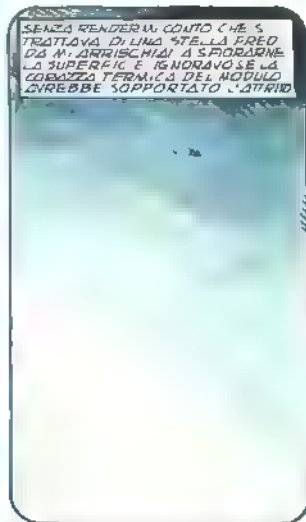
IL SOLE CENTRALE SI TRO-
VAVA DEDOSSO A MEZZA DEL-
LA TRAIETTORIA CHE MI
AVREBBE PORTATO AL MAR-
CO ATTRAVERSO IL QUALE
ERO ENTRATO



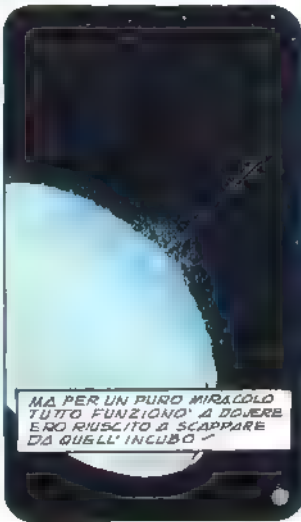
APPROFITTA DELLA FORZA D'GRAS-
SITA' DEL SOLE PER ACCELERARE
IL MASSIMO LA VELOCITÀ DEL MODU-
LO E NUNCIARE AL MANTENIMENTO
DEI PERICOLOSAMENTE ALLUNGATI
CORRISSEVO LA TRAIETTORIA PER
EVITARE DI CADERE



SENZA RENDERMICONTO CHE S-
TRATTOVA DI UNA STELLA FREDDA
DA MI ARRISCHIAI A SFORARE
LA SUPERFICIE E IGNORAVO SE LA
CORRATTA TERMICA DEL MODULO
AVREBBE SOPPORTATO L'ATTIRIO



MA PER UN PURO MIRACOLO
TUTTO FUNZIONÒ A DOVERE
ERO RIUSCITO A SCAPPARE
DA QUELL' INCUBO



NON MI ERO ALLONTANATO MOLTO
DAL BUCONERO QUANDO COMINCIA-
RONO I DOLORI E LA NAUSEA



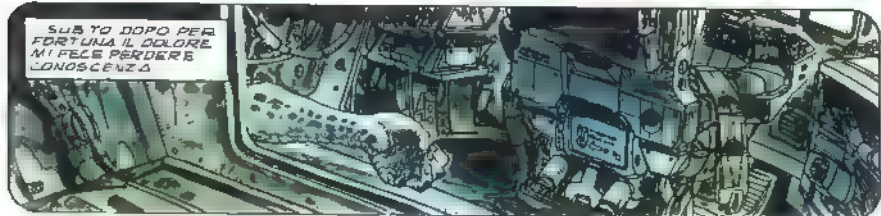
DURANTE LA TORMENTA
AVEVO ASSORBITO DO-
SI MASSICCE DI RADIA-
ZIONI LA PROTEZIONE DEL-
LA TUTA SPAZIALE ERA
STATA INSUFFICIENTE
PRIMI SINTOMI DI CONTAMINAZIONE SI FACEVANO
SENTIRE



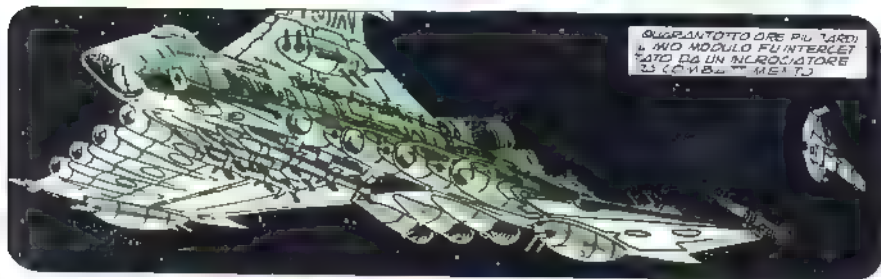
AMMONTATO DA LE ATROCI
SOFFERENZE RIUSCII TUT-
TAVIA A CALCOLARE LA
TRAIETTORIA DELLA ROTTA
PER IL VIAGGIO DI RITOR-
NO MENTRE LA PELLE MI
SCALDEVA A PUNTO



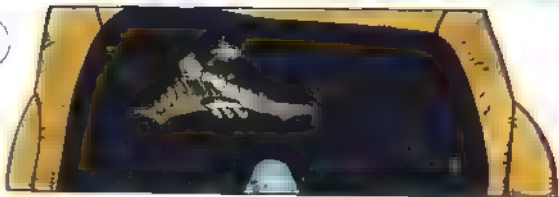
SUBITO DOPO PER
FORTUNA IL DOLORE
MI FECE PERDERE
CONOSCENZA



QUARANTOTTO ORE PIU' TARDI
IL MIO MODULO FU INTERCET-
TATO DA UN INCROCIATORE
ZU COVILLO MELO



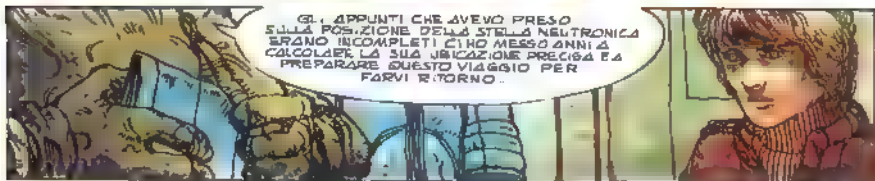
IL MEDICO
MILITARE RIUSCI
A MALAPENA A
SALVARMI LA
VITA



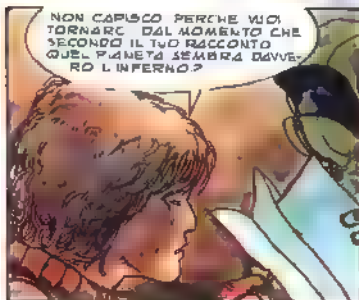
MA SONO MA
STO SFIGURATO PER SEM-
PRE PER QUESTO G.RO CON
LA TESTA COPERTA. NON C'E
CHIRURGIA PLASTICA CHE POSSA
SANDARE LE BRUCIATURE DA
RADIAZIONE.



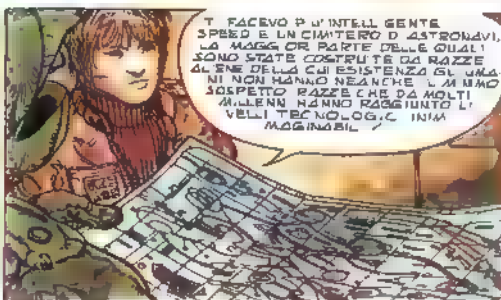
GLI APPUNTI CHE AVEVO PRESO
SULLA POSIZIONE DELLA STELLA NEUTRONICA
ERANO INCOMPLETI. CI HO MESSO ANNI A
CALCOLARE LA SUA UBICAZIONE PRECISA E A
PREPARARE QUESTO VIAGGIO PER
FARVI RITORNO.



NON CAPISCO PERCHE' VOI
TORNARE DAL MOMENTO CHE
SECONDO IL TUO RACCONTO
QUEL PIANETA SEMBRA AVERE
RO L'INFERNO?



T FACEVO PUNTELLI GENTE
SPEED E UN CANTIERO D'ASTRONAVI.
LA MAGGIOR PARTE DELLE QUALI
SONO STATE COSTRUITE DA RAZZE
AL FINE DELLA CUI ESISTENZA GLI UO-
MI NON HANNO NEANCHE L'IM-
MAGINE. RAZZE CHE DA MOLTI
MILLENNI HANNO RAGGIUNTO L'
VELLA TECNOLOGICA INIM-
MAGINABILE.



QUELLE ASTRONAVI CON-
TENGONO LE PIU' FANTASTI-
CHE SCOPERTE SCIENTIFI-
CHE E IL PRODOTTO CRUDE
DI TECNOLOGIE CHE L'IMPE-
RO IMPEDIREBBE MI-
GLIORI DI ANNI A
SVILUPPARE.



ECCO QUESTO E' IL SETTORE
GALATTICO DOVE SI TROVA
QUELLA STELLA NEUTRO-
NICA.

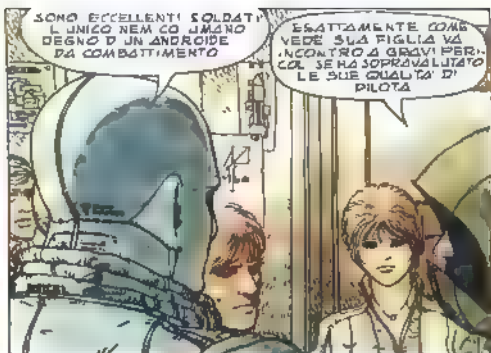
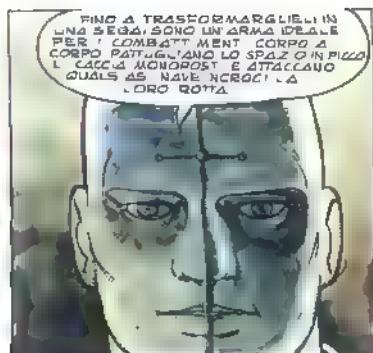
MA QUESTA
ZONA ADESSO E'
SOTTO IL CONTROLLO
DEGLI AKAJ.

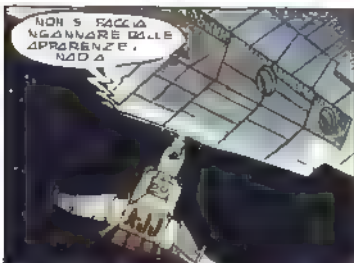
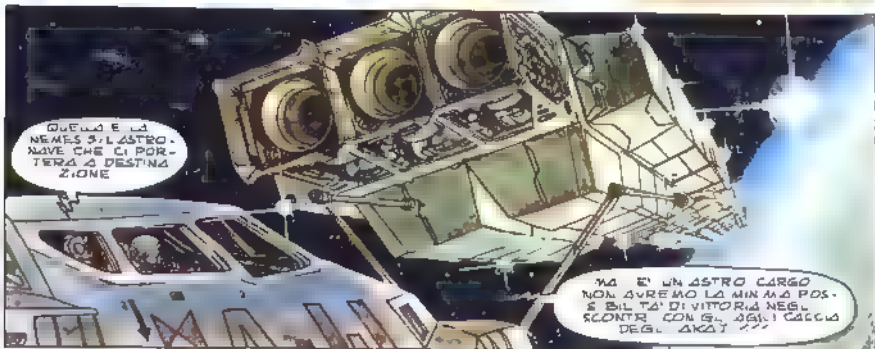
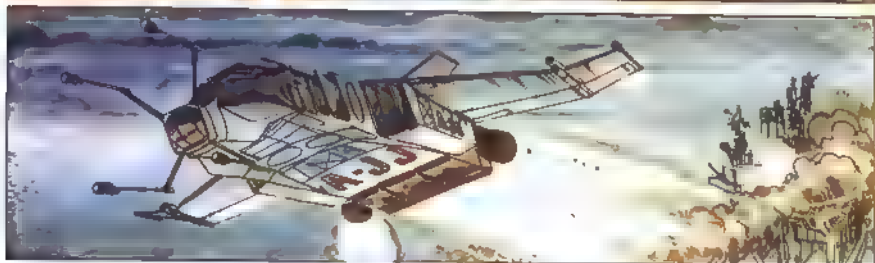
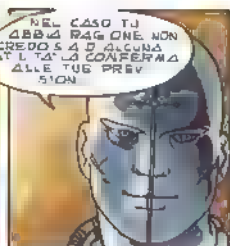


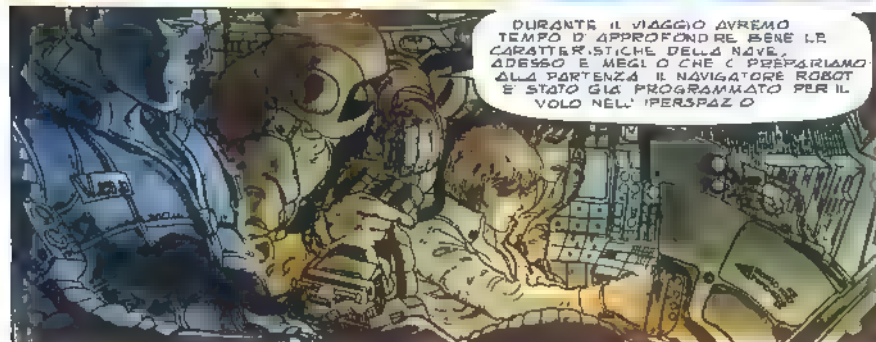
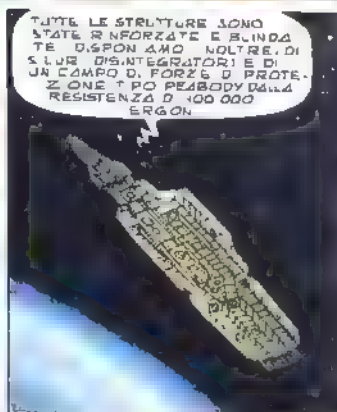
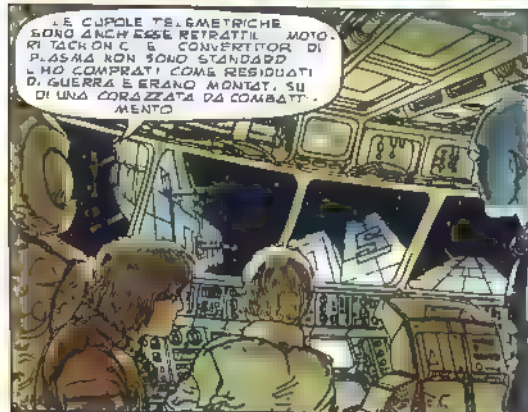
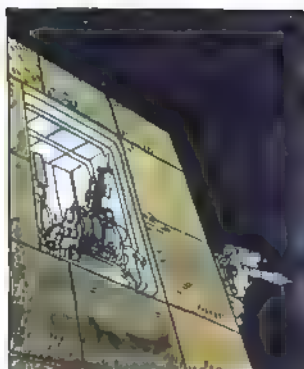
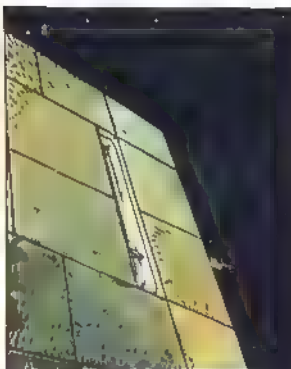
SI, E' VERO. GLI AKAJ,
UNA SETTA MISTICA DI MO-
NACI GUERRIERI CHE PRE-
DICANO LA MORTE E LA
DISTRUZIONE TOTALE COME
UNICA FORMA DI SALVEZZA.
SONO EDUCATI FIN DA BAM-
BINI AL QUARTO DELL'ACQUE-
RA. A SETTE ANNI GLI
L'AMANO I DENTI.



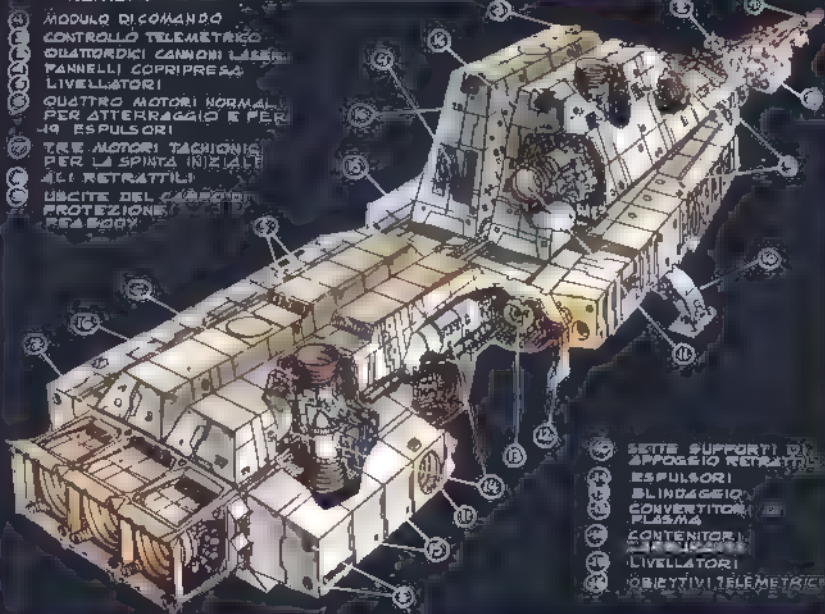
GLI
AKAJ.







SCHEDA TECNICA: INCROCIATORE DA COMBATTIMENTO MIMETIZZATO **"NEMESIS" 474279 D**



1. MODULO DI COMANDO
 2. CONTROLLO TELEMETRICO
 3. DILATORDICI CANNONI LASER
 4. PANNELLI COPRIPRESSA
 5. LIVELLATORI
 6. QUATTRO MOTORI NORMALI
 PER ATTERRAGGIO E PER
 7. 19 ESPULSORI
 8. TRE MOTORI TACHIONICI
 PER LA SPINTA INIZIALE
 9. 411 RETRATTILI
 10. USCITE DEL CARBONIO
 11. PROTEZIONE
 12. REA BODY

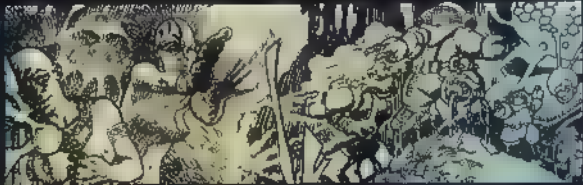
13. SETTE SUPPORTI DI
 APPESIO RETRATTILI
 14. ESPULSORI
 15. BLINDAGGIO
 16. CONVERTITORI
 17. PLASMA
 18. CONTENITORI
 19. IRRADIAZIONE
 20. LIVELLATORI
 21. OBIETTIVI TELEMETRICI



TUTTO BENE MADIA?

SÌ, LA NAVE È MOLTO
 SEMPLICE DA PILOTARE
 E DAVVERO UNA MACCHINA
 EFFICIENTE E GLI AKAS
 S' TROVERANNO DI FRON-
 TE A UNA BRUTTA SOP-
 PRESA SE CIATTO
 CHERANNO.

INTANTO LA DONNA
EDIMÈ E LA MONTE
SI IMPADRONISCONO
DI COLMENA
GLI SCOTCI SI SO-
NO TRASFORMATI
IN GUERRA TOTALE
IN COMBATTIMENTI
CHE SI SVILUPPANO
ATTORNO AI MOSTRI
CHAVE SONO DI
ENSAURITA VIOLE



SENZA PER EVITARE
MERITTE E CHE EGGI
NEL LANCIO ALLO
TAGCO I ELEMENTI
SPERIMENTALI. I MUL-
TIPLI E I GIOIELLI
MA QUALCOSA DI MO-
PREVISTO E VENUTO
A RINFORZARE L'AR-
MO DELLE TRUPPE
RIBELLI ED E LA MO-
TIZIA DELLA MONTE
E LE AVVENTURA DI
AMON E DI ZORA
QUALLA STRORDINA-
RIA ESPERIENZA CHE
HA CONSENTITO AD
AMON DI RIGRANIZIATO
ALLA OCCULTA CULTURA
EORRAGA DI FORMARE
NE TORA IN FORMA
PENSATA ANIMALE

LA SENE DI UN
SILTO CHE MUO' NAC-
NE AL DI FUORI DELLA
NICO DITENO MATERNO
CONSENTITO NAL MI-
PIEZO DELLA VITA IN
SEME PROTETTO DAL
SEMI DEI STRANIERI
VENUTODA OLTRE I
CONFINI NELLE GOL-
SMA E LA COSA EG-
TA COME E CERTO CHE
STANTA E LUSI E
SONO NACITORI



E GLI
IBERNAUTI

di F. Fernandez

10

ZORA HA SAPUTO DI
SUO FIGLIO GRAZIE AI
LE IMMAGINI MENTALI
DI AMON. E' IL FIGLIO DI EN-
TRAMBI, UN ESSERE NUOVO,
UNICO, CHE RIASSUME IN SE LE
COMPONENTI GENETICHE DI
DUE GRUPPI UMANI SEPARATI
NEL TEMPO DEI MILLENNI
E QUESTO ESSERE SI STA
FORMANDO NEL SUO VENTRE
UNA VITA CHE NE CONTIENE
UN'ALTRA
NELLE SUE VISCERE
UN'ALTRA VITA



SOLO LE DEE POTEVANO
CONCEPIRE UN TEMPO AL
PRINCIPIO POI ERA STA-
TO COSTRUITO L'UNICO
UTERO MATERNO NEL RA-
GLAZIO DELLA VITA PERCHÉ
GLI UMANI SI RIPRODUCES-
SERO QUESTO ALMENO DI-
CEVA IL CODICE DELLE
100 VERITÀ:

PERCHÉ
NO, NON
AVEVAMO
QUESTO
DONO

MA NON
ERA CERTO
CHE NON LO
AVESSIMO

QUESTE
VERITÀ
SONO
TAL-
VERA-
MENTE ?

CH PU-
DRE LA R-
SPONSA DEL
SCENZO DI
SACERDO-
T ?

CHE COSA
SANNO LORO
DELLA M A
VERITÀ ?
CHE COSA
SANNO
DELL'AM-
RE ?

ZORA SI SENTE
SOLA DI FRONTE
A SENTIMENTI
PROFONDI E CON-
TRADDITTORI
AMORE E SOFFE-
RENZA PER
AMON GIOIA E
ANGOSCIA PER
QUEL FIGLIO
CHE LO ASPETTA
NEL PROSSIMO
FUTURO

ZORA SEM-
PRE AMIRA-
TA PER LA
SUA CALMA E
LA SUA SICUREZZA
STUPEFICATA
RANTIL CHE COSA
SAPETE DI VOI
STESSE ?
AH AH

AH AH
OH NO

SENTE PER LA PRIMA VOLTA UN
NODO ALLA GOLA, UNO SPASIMO
DOLOROSO NEL PETTO POI A PO-
LO A POLO LA CALMA RITORNA
NEL SUO RESPIRO AFFANNOSSO.
LA TENSIONE SI ALLENTA,
SI TRASFORMA IN QUIETO
SOPORE



HA SCOPERTO QUANTO POSSIAMO DIVENTARE VULNERABILI. NOI UMANI SENZA DI NE LUI PRO EGGRANO MA SUO E STATO UN PASSO AVANTI PERCHÉ SOLO QUESTA COSA HA VOLEZZA PIÙ DARE LA MSTRADELLA NO-STRALAND-A.

TUTTI APPROVANO IN SILENZIO LE PAROLE DI BRONCO. ZORA PUÒ E DEVE INCARNARE QUEL FUTURO FINOR NEGATO.

LASCIAMOLA SOLA

GLI SPECIALISTI DEL MEGADOC SI OCCUPERANNO DI LE SE SARA' NECESSARIO

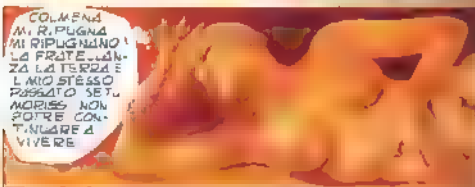
D'ACCORDO NYLEA ANDIAMO AL POSTO DI COMANDO.



NO NO! NON POSSO PARTORIRE COME UNA BESTIA HO Paura AMON HO BISOGNO DI TE AMON Vieni QUI VICINO

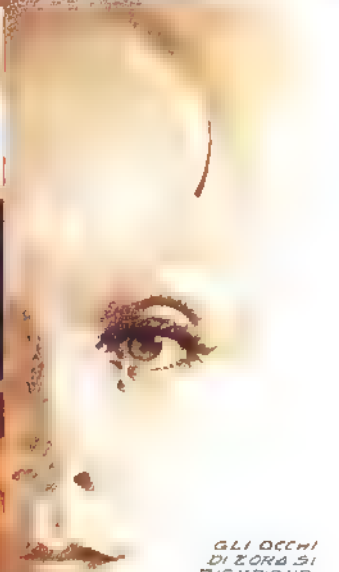


AMON TI HANNO FERITO GRAVEMENTE



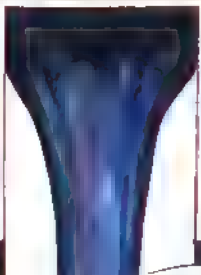
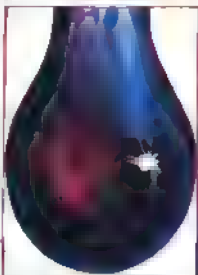
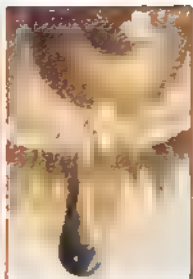
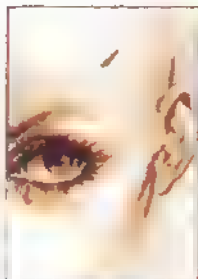
COLMENA MI RIPUGNA MI RIPUGNANO LA FRATELLANZA LA TERRA E L'IO STESSO PASSATO SETTIMORISS NON POTRE CONTINUARE A VIVERE

E NOSTRO FIGLIO PAPA' CHE LUI DEVE MORIRE? POSSO ESSERE IO A PERDERLO?



GLI OCCHI DI ZORA SI RIEMPIRONO DI LACRIME E' UNA ESPERIENZA NUOVA PER LEI LA SOFFERENZA FISICA E QUELLA DELL'ANIMA HANNO QUELLE LACRIME IN COMUNE

CONFUSA ZORA
VEDE CADERE
DAVANTI A SE'
I VELI CHE NEL
SUO SUBCONSCIO
CORRIVANO
SCHEGGE
SCONOSCIUTE
DEL
SUO PASSATO



RITORNANO ALLA
SUA MEMORIA
IMMAGINI DI UN
TEMPO CHE PRECE
DE L'INCIDENTE DI
CUI È STATO VITTIMA
STAVA PERLUSTRAN-
DO LA ZONA SOPRA
TERRA LUNA DURAN-
TE UNO DEI SUOI
TANTI SERVIZI DI
VIGILANZA
L'EQUIPAGGIO ERA
TRANQUILLO E DI
BUON UMORE

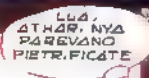
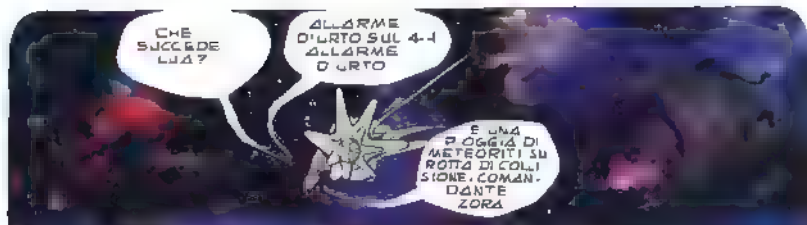
MI PARE
CHE ALTEA
ESAGERI
CON TUTTI
QUEGLI
ESERCIZI

CERTO
FINIRÀ PER
NON SAPER
DOVE METTERE
I SUOI
TROFEI

PER LA
NOSTRA COMAN-
DANTE NON ES-
ISTONO CERTAMEN-
TE PROBLEMI
DI QUESTO TIPO.

TIFFU!!!
ALLARME
D'URTO SUL
4-3 ALLAR-
ME D'URTO
SUL 4-2

SIETE
INVIOLABILI?
MA NON VI
PREOCCUPATE
ZORA CHIEDERÀ
AL COMANDO
CHE MI D'ANO
UNA CABINA
DOPPIA.



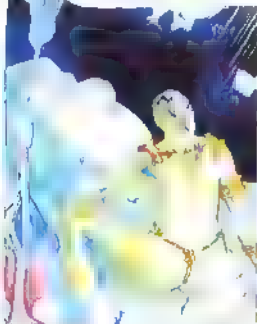
ZORA NON COMPRENDEVA QUELLO STRANO FENOMENO ANCHE LE LUCI DEL QUADRANTE AVEVANO INTERRUPTO LA LORO SEGNALE INTERMITTENTE



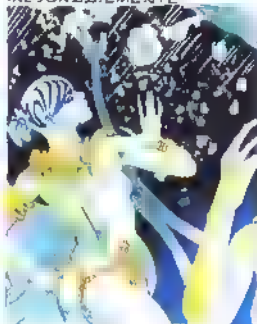
QUELLO CHE ACCADEVA SEMBRAVA ACCADESSE IN UN SOGNO MA LO SCONTRO CON I METEORITI ERA INEVITABILE

LA MORTE L'AUREBBE SORPRESI DA UN MOMENTO ALL'ALTRO CHE ASPETTAVA?

LE PRIME METEORITI
PENETRANO NELLA
CABINA



È COME IN UNA PELLICOLA AL
RAFFRETTAMENTO ZORA LE AVE-
VA VISTE DIVICINARSI
INESORABILMENTE



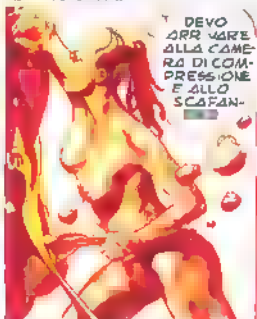
DI LORPI DI ATHAR
NYA E L'UA



LEI INVECE, ZORA, POTEVA
INSPIEGABILMENTE
MUOVERSI "QUALCOSA"
LA GUIDAVA

QUALCOSA CHE L'AVEVA
SPINTO A REAGIRE

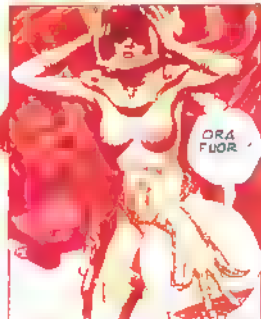
DOVEVA INDOSSARE LO SCAFAN-
DRO E METTERE IN FUNZIONE
IL PROPULSORE CHE L'AVREB-
BE SCARAVENTATA FUORI



DEVO
ARRIVARE
ALLA CAME-
RA DI COM-
PRESSIONE
E ALLO
SCAFAN-
DRO



PERCHÉ
IO SOLA
E NON
LE
ALTRE ?



ORA
FUORI

INTANTO NELLA CABINA
ATHAR, SECONDO
UFFICIALE

NYA, UFFICIALE DI ROTTA
E CAMPIONESSA DI ATLE-
TICA DI COL MENA

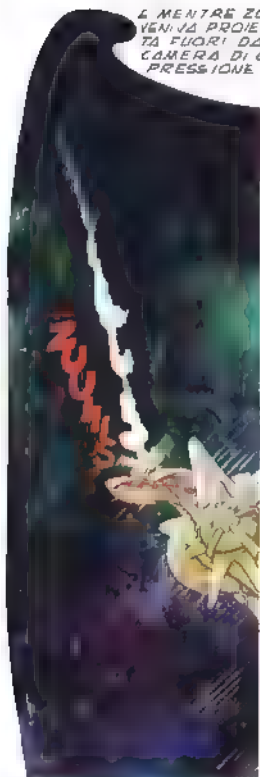
E L'UA, CADEVANO
FULMINATE



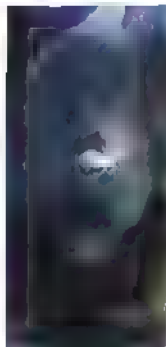
E MENTRE ZORRA
VENIVA PROIETTA-
TA FUORI DALLA
CAMERA DI CON-
PRESSIONE

LA MANE CRIVELLATA
DI COLPI

COLPITA NEL
SUO SERBATO-
IO DI ENERGIA
SI DISINTE-
GRAVA

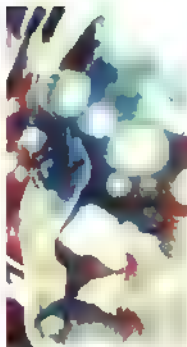


POCHI
SECONDI
DOPO NON
RESTAVA
NESSUNA
TRACCIA
DELLA
TRAGEDIA
NESSUNA
TRACCIA A
PARTE UN
PICCOLO
PUNTO
BIANCO



CHE LENTA-
MENTE
RUOTAVA SU
SE STESSO
RIFLETTEN-
DO LA LUCE
DEL SOLE
ERA
IL CORPO
INERTE
DI ZORRA

QUALCHE TEMPO DOPO
ANCORA SEMISVENUTA AVE-
VA AVUTO LA SENSAZIONE
DI ESSERE CIRCONDATA
DA MOLTE LUCI



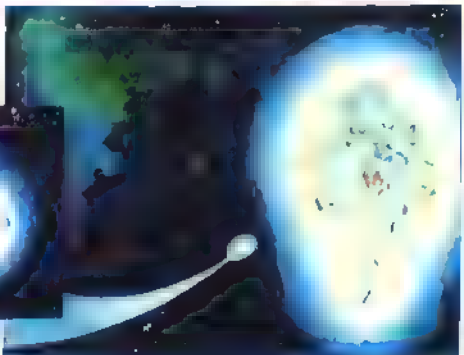
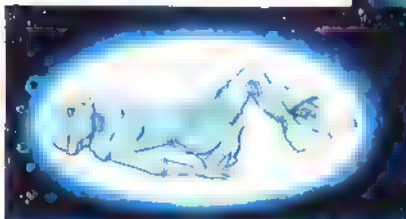
CHE GIRAVANO VORTI-
COSAMENTE ATTORNO
A LEI AVVOLGENDOLA
IN UNA SPE-
CIE DI
BOZZOLO
OVALE



COSÌ, SOTTO QUELLA PROTEZIONE
DI ENERGIA LUMINOSA, SI ERA
SENTITA TRASPORTARE



VERSO QUELLA CHE PAREVA ESSE-
RE LA FONTE DALLA QUALE QUEL-
LE LUCI ERANO PARTITE, UN ELE-
MENTO SFOLGORANTE E IMMEN-
SO CHE DIVENTAVA PIÙ GRANDE
VIA VIA CHE LEI GLI SI AVVICINAVA



- CONTINUA -



IL SECONDO DRAGONE FU INVESTITO IN PIENO
DAL SANGUE DEL DRAGONE CHE LO PRECEDEVA



NON VEDO
NIENTE NON
CI VEDO

DATE LE CIRCO-
STANZE FU UN BEP
SAGGIO FIN TROPPO
FACILE PER IL
MERCENARIO

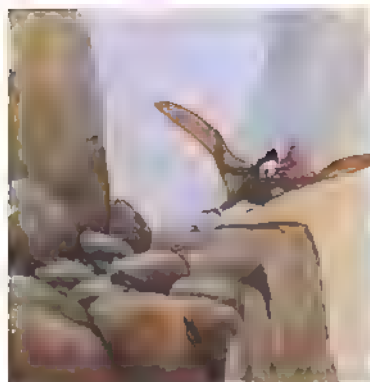


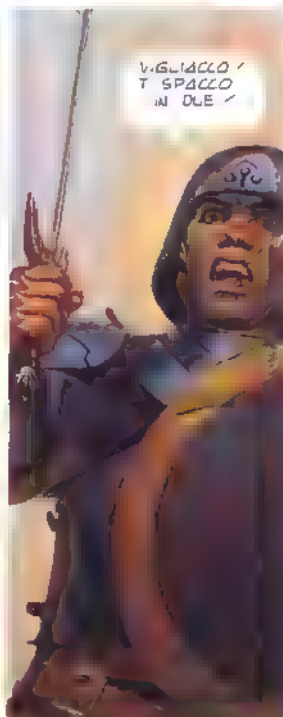
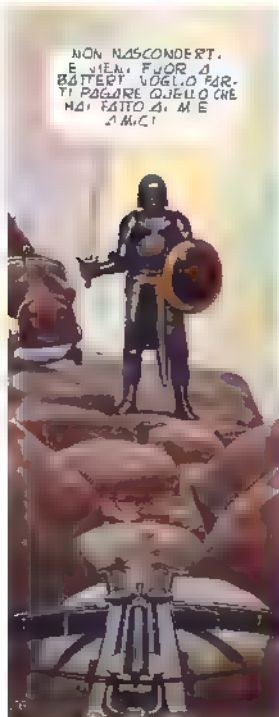
IL TERZO ATTACCANTE NON SI LASCIO' SFIUGGIRE IL
MOMENTO IN CUI NON SI RICARICO LA BALESTRA E

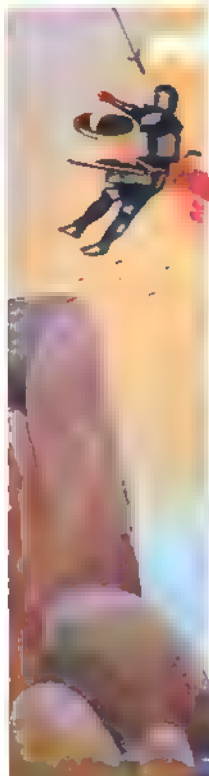
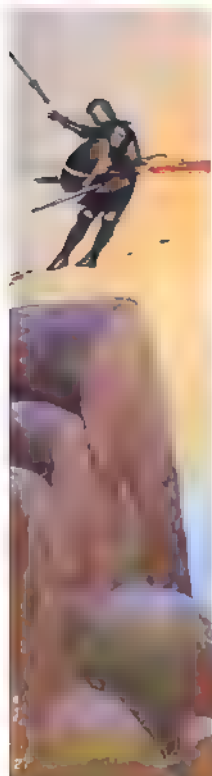




STAVOLTA A HANNO
BECCATO. DEVO ARR.
VARE A QUEL
CORNIC. ONE







INTANTO L'ULTIMO ATTACCANTE ERA STATO
RAGGIUNTO DAL MERCENARIO

MA EDIZIO
NE / NON RIESCO
A MUOVERE IL
BRACCIO



IMPOSSIBILE
FUGGIRE E' PIU'
VELOCE DI ME
DEVO ROSSARMI!



SE POTESSI
NASCONDERMI!

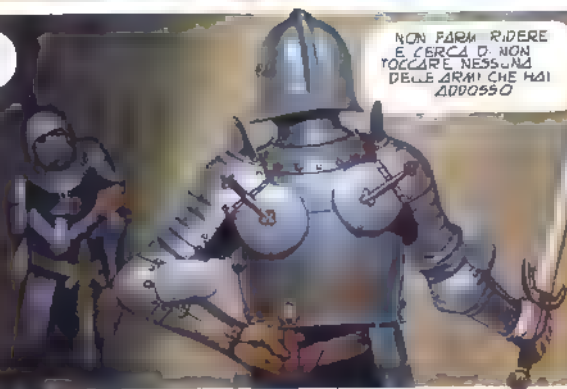


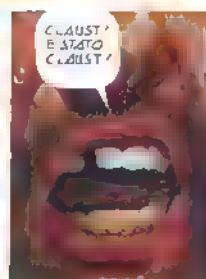
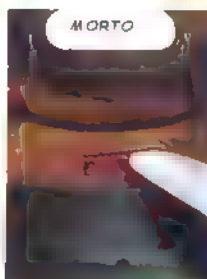
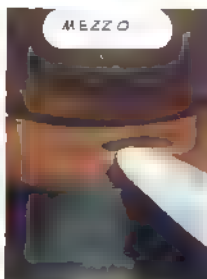
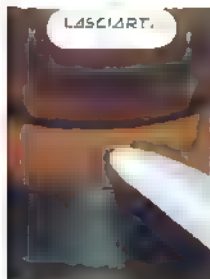
TROPPO
TARDI MI HA
VISTO!

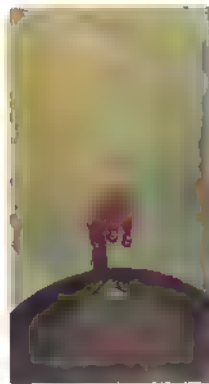
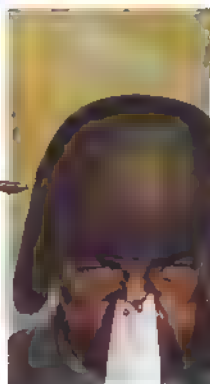
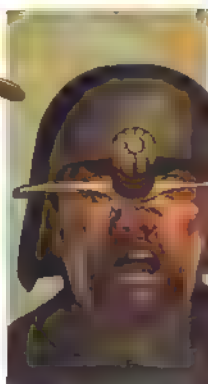
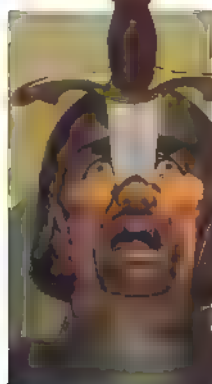


NON POSSO DI-
FENDERMI, NON HA
IL DIRITTO

NON FARM RIDERE
E CERCA O, NON
TOCCARE NESSUNA
DELLA ARM! CHE HAI
ADDosso







MALEDIZIONE! QUEL
LA LANCIA PER POCO
NON MI HA FATTO SEC-
CO STO RISCHIANDO
TROPPO



VEDIAMO
COME STA
ALAN TAY



AVEVI RAGIONE, QUEI RUF-
FIANI ERANO PAGATI DA
CLAUST. VERO? CONTE, NON
PUO' FINIRE COSI' COME T'E'
ANDATA?



BENE, MA
HO PERSO IL
DRAGONE

NON PREOCCUPARTI, I DRAGONI BIANCHI
DAREBBERO TROPPO NELL'OCCHIO. ORA
CHE SAPPIAMO CHI E' CLAUST DOBBIAMO AG-
IRE CON CAUTELA. MONTEREMO ENTRAMBI
QUELLO LAGGI U'



ARRIVEREMO ALLA
FORTEZZA DI CLAUST A
NOTTE UNA VOLTA LI;
DECIDEREMO SUL POSTO
IL DA FARE



CONTINUA

■ STORIE DI UN FUTURO IMPERFETTO ■

ULTIMO MINUTO

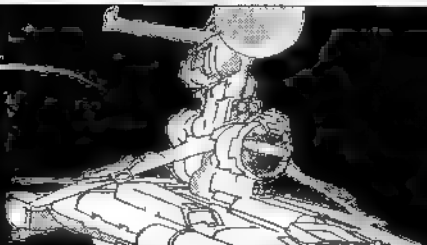


LA MIA
CHISSÀ SE AL MONDO
C'È QUALCUNO CHE
L'AM PIÙ DI ME "NON
È POSSIBILE" È LA MIA
NAVE, LA MIA VITA, LA
MIA SOLITUDINE.

MALEDETTO SPAZIO "TI
SEI DIVORATO IL MIO OS-
SIGENO, I MIEI ALIMENTI,
LA MIA STESSA SOPRAVI-
VENZA "HAI DIVORATO IL
TEMPO PERÙ, I MOTORI
FUSI E RIDOTTI IN BRICIO-
LE.

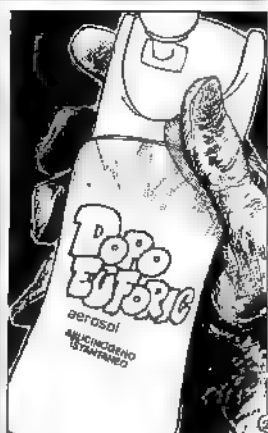
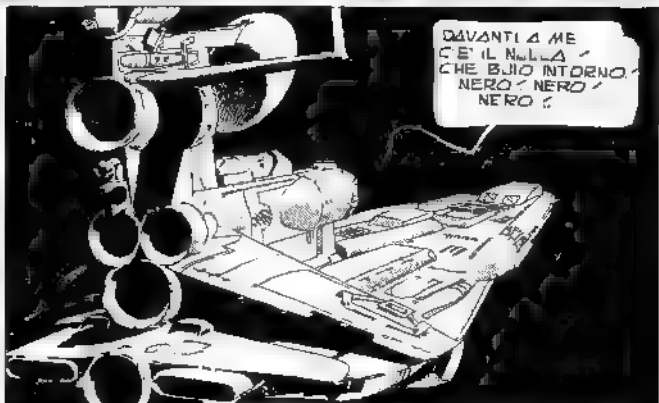
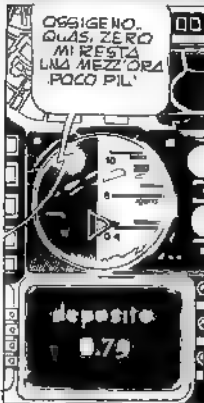


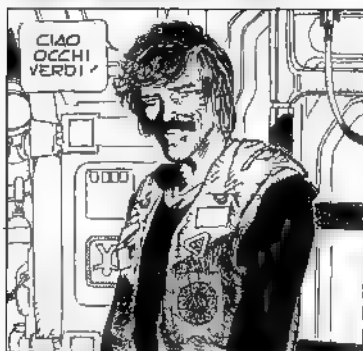
E IL RIGENERATO-
RE BRUCIATO ANCHES-
SÒ MI MANCA L'ARIA
MORIRO' COME I PESCI,
CON LA BOCCA SPA-
LANCATA. MERDA.



DOVE CAVOLO
MI STAI PORTAN-
DO, NAVE?
DOVE?





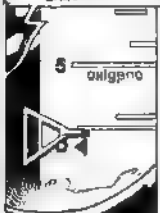


CLAO
OCCHI
VERDI!



SO CHE NON SE' QUI
CHE NON C'E' NIENTE
CON ME, CHE E' SOLO
IL MIO CERVELLO
CHE TI HA PORTATO.
MA CHE IMPORTA?
CHE IMPORTA?

GUARDA, FORSE
MI RESTANO SOL-
TANTO VENTI MI-
NUTI DI OSSIGE-
NO, E LA MORTE!
MA IO VOGLIO SCE-
GLIERLA, VOGLIO
MORIRE ABRAC-
CIANDO IL TUO COR-
PO, BACIANDOLE
TUE LABBRA,
AMANDOTI AN-
CHE SE NON CI
SEI



MA CI SEI, INVE-
CE, SEI QUI,
CON ME, DEN-
TRO DI ME, E
POSSO VEDER-
TI, SENTIRTI.
ANCHE SE SEI
UNA ILLUSIONE...

VIENI, AMOR MIO.
ABBANDONIAMO
LA NAVE E ANDIAMO
NELLA TERRA DOVE
I PRATI SONO SEM-
PRE COPERTI DI
FIORI E IL CIELO
È LIMPIDO LASCIA-
MO CHE IL SOLE RI-
SCALDI I NOSTRI
CORPI, LAGGIÙ DOVE
LA BREZZA È FRE-
SCA E LE NOTTI D'E-
STATE PROFUMANO
DI GELSOMINO.

...E IL BACIO... LA TUA BOCCA SOCCIU-
SA, PIENA DI PROMESSE, LE LAB-
BRA DOLCI, TENERE, LUMIDE E
IL BACIO PROFONDO, PRO-
FONDO E
LUNGO.

...E CEDERE DI COLPO
A UNA VERTIGINE INE-
BRIANTE QUANDO LUNGO
TUTTO IL CORPO SENTI DI-
LUIRSI, IMPETUOSO E EC-
CITANTE, IL CALDO BRIV-
DO DEL DESIDERIO

...E DILE-
GUARSI...
VOLARE?

VOLARE
COME GLI
UCCELLI, E
SENTIRTI PELLE
CONTRO PELLE,
IL TUO CORPO ATTAC-
CATO AL MIO CORPO

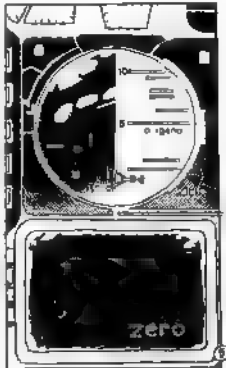
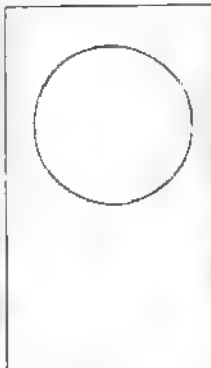
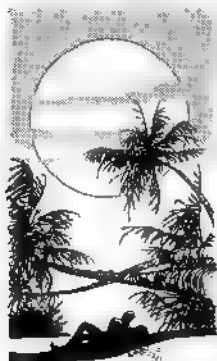
SULLA SABBIA TIEPIDA E
ACCOGLIENTE DI UNA SPIAG-
GIA SENZA FINE

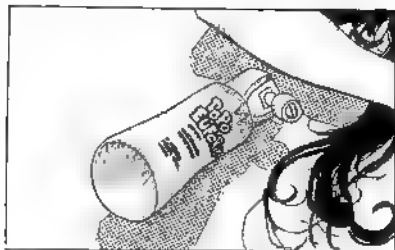
E IL TUO
ODORE, IL
TUO CALORE,
IL TUO SAPORE, E I
CORPI ANELANTI.

E UN ORGASMO COSMICO.
UNIVERSALE, ETERNO
CHE DURI FINO ALLA FINE
DI TUTTO, FINO ALL'ULTI-
MO MINUTO.

...L'ULTIMO MINUTO.

...L'ULTIMO...





FINE


© 2000 VIZ Media, Inc. All rights reserved.



EL BUEN DIOS


Testo di CARLOS TRILLO

Disegni di ENRIQUE BRECCIA




E
PERCHÉ A
NUOVA CORDO-
VA CAPITANO
DE LEÓN?

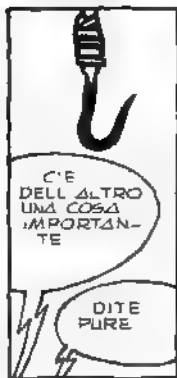
© E.P.C. 1982



SE A CORDO NON HO
POTUTO SAPERE
NIENTE DI MIA MADRE,
FORSE A NUOVA CORDO-
VA RILASCIRO' AD
APPURARE QUALCOSA
E L' CHE V'VE L'ESE-
CUTORE TESTAMENTA-
RO DI MIO
PADRE.

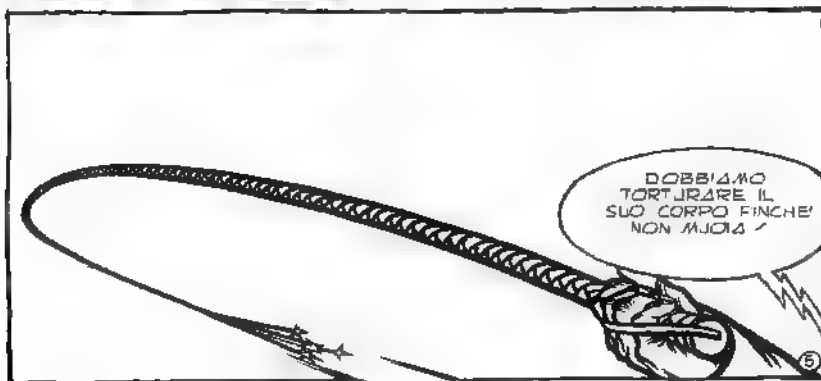
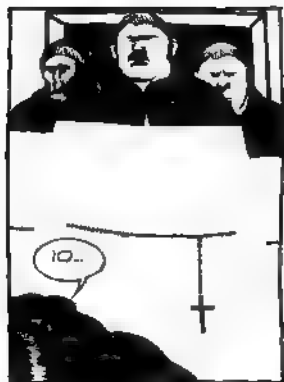


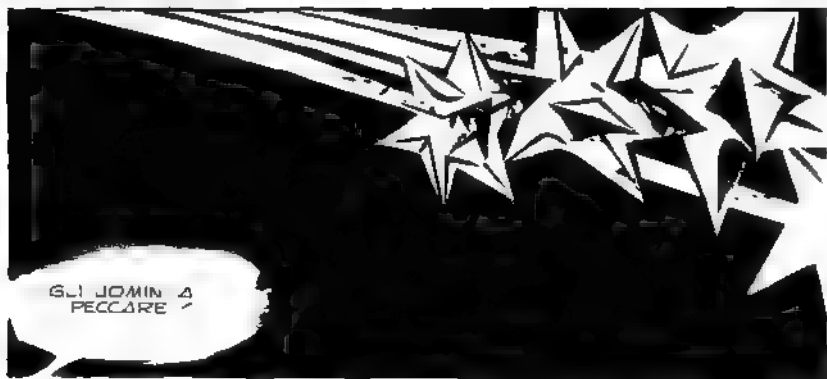
E IO VOGLIO SAPERE
VOGLIO SAPERE CHI E'
MIA MADRE VOGLIO
SAPERE IL PERCHÉ
DEL SILENZIO DI MIO
PADRE CHE DURO'
FINO ALLA MORTE.















SOLO IL VECCHIO SCAFO DEL BUEN DIOS SAPRA COME
QUESTE STORIE SI SIANO INTRECCIAE



G. TULLO - E. BRACCIA 82 -

- FINE -

Morante: Aracoeli

Si sa che, con ogni probabilità, il maggior romanziere italiano contemporaneo è una donna. È Elsa Morante, l'autrice di *Memoria* e *Scorciatoie* (1948), *L'isola di Arturo* (1957), *La Storia* (1974) e ora *Aracoeli* (1982). Fresco d'uso la almeno al momento in cui scrivo queste poche incerte righe. E dire romanziere per lei, parlar di romanzo per la sua opera è una restrizione, una limitazione, una diminuzione. Tanto è vero che non si possono assolutamente trascurare di Elsa Morante. Il racconto *Un po' sciatto andalusio* (1951) o il poema *Il mondo salvato dai ragazzini* (1968), la scrittura di Morante, infatti, non così facile solo un episodio letterario nella vita dei suoi lettori è sempre qualcosa di più oltre l'incanto librario. Anche e soprattutto in caso di questo ultimo romanzo *Aracoeli* che ho cominciato a sfogliare con cautela, con diffidenza addirittura nel ricordo geloso della grande emozione suscitata in me da *La Storia* e in cui, di pagina in pagina, sono stato coinvolto in una febbre, uno sordimento, una rivelazione senza irregua.

«Mia madre era andalusia. Per caso, i suoi genitori portavano di nascosto l'uno e l'altra il medesimo cognome MUÑOZ, così che lei, secondo l'uso spagnolo, portava il doppio cognome Muñoz Muñoz. Di suo nome di battesimo, si chiamava Aracoeli».

Io somigliavo a lei, ne era carnagione e nei tratti, mentre la vita degli occhi mi veniva da mio padre (italiano di Piemonte). Da tempo

che ero bello mi torna a, lo ricordo una canzoncina spiccia e delle sere di pien' luna, della qua e io non volevo mai sciararmi. E lei mi fa replica, allegriissima sbalzando in su verso la luna come per fare sfoggio di me verso una mia gemellina in cielo.

Una lunera cascabe era los ojos azules la cara morena.

Questa, e a tre simili canzoncine del medesimo repertorio, compagne della mia piccola età felice, sono fra le poche testimonianze a me rimaste della sua cultura originaria. Del suo territorio natale, essa in casa nostra a Roma parlava poco o niente, richiudendosi rapida, dopo i primi accenti, in una scontro la difensiva. Difatti, come può accadere a certi sfrazioni minori di doppio orgoglio quando vengono promossi alle «alte sfere» lei per prima andava assumendo verso il proprio passato in tale circostanza, un duro sprezzo mondano addirittura snobistico, e non nato pure senza rimedio, da una rozza vergogna ma sempre mischiato, fin dentro i visceri, di una gelosia feroce, che interdiceva agli estranei il suo piccolo territorio, come una proprietà consacrata dei Muñoz Muñoz.

Però, da quei suoi accenti difficili e avari, pareva incredibilmente intravedere il suo paese come una sorta di sabbia desertica succhiata da un vento africano, dove spuntavano arbusti che davano solo spine e la poca erba appena nata si moriva di sete.

Come narratore in prima

persona di *Aracoeli* Morante propone appunto il figlio di Aracoeli attempata il quarantenne, anzi ormai più che quarantenne goffo. Incerto eppure testardo redattore editoriale avventizio Emanuele che nelle ferie annuali di novembre del 1975, a trentasei anni dalla morte dissacrata della madre si decide ad affrontare il problema capitale della sua vita andando in Spagna, in Andalusia, nel territorio di Almería a Gergal piccolo centro isolato in mezzo a s'erra, e precisamente a El Amenázar, minimo punto periferico non rintracciabile su nessuna carta, ignorato dalla geografia, ma luogo natale della donna del suo incubo.

Quello del narratore di *Aracoeli* si rivela subito un viaggio più che nello spazio nel tempo, perché il passato che io ha turbato e continua a turbarlo, riemerge straripa, lo sommerge a ogni passo

impacciato, inesplicito e a suo modo inarrestabile a suo modo invincibile a suo modo inesorabile. È la storia di un grande amore diventerà un grande odio, di un grande odio che riconferma un grande amore. La mente di Emanuele non è razionale, non è ordinata, non è pedante, è la mente di un poeta se non di aruspice mezzo cieco e mezzo nudo, mezzo uomo e mezzo non si sa cosa come certe figure mitologiche, figlio di una dea degli inferi e di un eroe promosso a retrocesso da la banalità del valore guerriero alla profondità di un'azione eterna.

Certo nel mio passato, più di una volta io devo essermi abbeyato o — senza saperlo — in qualche affluente nascosto del fiume Oblio (silva secondo Carlino nell'Eden), ammette il narratore di *Aracoeli* a proposito della capricciosità e dell'urgenza





Araceli Mi basta segnalare l'opportunità, anzi la necessità della lettura. Tra l'altro, per quanto riguarda il campo specifico de L'Eternauta, il mezzo espressivo della nostra rivista che è il fumetto, da notare nel corso della narrazione i continui riferimenti di Morante. E in particolare una pagina che per nostro sottogenere preferlo considero memorabile.

"Al mio fianco una chiesuola anonima ha spalancato l'uscio a due battenti, e io nell'assenza di luoghi possibili di ristoro, per darmi riposo approfittai dei suoi scomodi sedili. Il piccolo interno a cupola, di pietra irregolare e disadorna (forse un rudere di antico minareto adibito a uso cristiano) è simile a una grotta. È fornito di poche panche e illuminato qua e là da radi ceri che uno scacciò al mio ingresso, termina di accendere. Vi si respira un sentore umido, marino, e il suo solo ornamento è, al centro dell'altare, una immensa ghirle oblunga e incompiuta d'oro, che la mia vista non arriva a discernere, neppure con l'aiuto degl'occhi. Forse figura un Assunto, o una Trasfigurazione, ma ai miei occhi essa appare una sorta di sirende o altro animale acquatico serpentiforme circondato da minuscole sagome guizzanti — forse angeli — che a me appaiono pesci.

"In questo frattempo, lo scaccino ha acceso la fiamma di un lungo candeliere presso alla panca occupata da me, e alla sua luce io noto, al mio fianco, un leggio ricoperto da un vetro, sotto il quale è custodito un foglio slabbrato e già astro con un disegno dai tratti grossi e duri, forse a carboni. Il soggetto è un crocifisso, il quale però, manifestamente, non figura la persona dell'Uomo Dio. È un difforme omicidioso conlorto, coi piedi e le ma-

ni simili a zampe d'anitra, e a bocca larga e nera spancata in un'urto fino alla gola dilatata all'altezza dei suoi piedi verso il margine del foglio. Si vedono due altri piedi — in proporzione colossale — inchiodati, insieme su un'asse piatta che evidentemente raffigura la base di un'altissima croce. Ora questo mi aiuta a identificare il minatore per uno dei due istanti: i quali spesso da pittori, per significare l'immensa superiorità del divino, vengono dipinti nella misura di due nani al lato di un gigante. E dei due, quest'uno, precisamente, deve rappresentare il ladrone buono mi accorgo infatti che dall'alto della grande croce invisibile verso di lui piove dentro una specie di fumetto, la scritta

HODIE MECUM
ERIS IN PARADISO

La mia mente è una stanzaccia promiscua, dove possono ritrovarsi in combinazione balorda la rigida miscredenza e le superstizioni più brutali. Può succedermi, e esempio, in una crisi disperata, di scorgere un barlume di speranza provvisoria nel passaggio di un cavallo bianco, che dicono sia di buon augurio. Oppure posso ritrovarmi d'un tratto — mentre mi aggiravo depressamente — a rincorrere quasi a galoppo una di quelle piumette bianche vegetali che viaggiano nell'aria in primavera e per la loro virtù presunta vengono chiamate *fortune*. Così oggi, nel mio stato di esaltazione quasi elettrica ho interpretato quel fumetto disegnato come un messaggio o segreto della mia andalusa dove lei mi riconfermava per il termine di viaggio: il nostro appuntamento in qualche inespugnabile cielo.

Esa Morante *Araceli* Einaudi 1982

insieme dei suoi ricordi. I «raggi» negativi, inspiegati e intoccabili, della ragione. Li chiamo tutti larve o miraggi, vale a dire fumo, zero. Però se a questo, veramente essi sono idoli, tanto più problematici si fanno i loro ritorni inaspettati: dove essi erompono accesi dalle loro mura di cenere. Io li rivedo attivi, e nati nel loro corpo, come se, nella loro lunga latitanza, il mio proprio sangue li avesse nutriti, e mi si scoprono anzi più vividi e freschi di quando io li conobbi in persona, come se le correnti del famoso Oblio li avessero lavati e risciacquati, delergendoli di ogni crosta. Si direbbero portatori attuali di una risposta ai miei miseri interrogativi d'allora, ma la risposta sarebbe, ormai tardiva, e comunque inservibile. Non si dà, infatti, riapprodo dall'Oblio se non attraverso il suo gemello, la Restituzione. È in quest'altro fiume che si ribevono le memorie perdute (ma come accertarsi che le sue acque non siano droghe, e inquinate da presaghi, seduzioni, fabulazioni o inganni?). Insiste il narratore di *Araceli* approdato ormai a Gerga e dintorni, prossimo a scoprirsi nel cuore di El

Amendral.

"Così torna a ingannarmi senza l'ine il mito orientale della scala cromatica. La scala è discendente: ogni colore è una porta. In fondo a ogni rampa si lascia un grado dello spettro, e la porta si apre. Finché di grado in grado, si arriva alla porta del nero, e di qui spogliati, alla porta nuda, ossia suprema, la porta del vuoto. Ma la mia scala è storta, zoppa e lunatica. A ogni tratto, un sasso che mi fa inciampare, un intoppo che mi blocca uno scalino roto che mi fa rotolare in una frana, un incrocio o un segnale falso o un tranello che mi imbrogliano, mi sviano, mi mandano indietro, indietro e avanti e di nuovo indietro, senza regola né direzione. E infine mi ritrovo in capo alla scala, sulla bocca del suo pozzo vertiginoso. Avevo tentato di calare, di riflessione e riflesso, verso il tesoro indicibile del mio corpo estremo. E invece sono qui, nel mio corpo ordinario di tutti i giorni, sbattuto fra indiscrenze e sguardi precati, spintato, davanti al mio solito bicchiere."

Non ho certo la presunzione di parlare criticamente del libro straordinario che è

L'ETERNAUTA



E COMINCIARONO A MANDARE I LORO AILI-
TI. GLI STATI UNITI LANCIARONO DOPPIA
SUL DESAGLIO I LORO MISSILI INTERCONTI-
NENTALI. POI I LORO PIU' PERFEZIONATI
BOMBARDIERI MA SENZA OTTENERE RI-
SULTATI SUPERIORI A QUELLI CHE NOI
AVEVAMO OTTENUTO.



PER QUALCHE TEMPO IL PACHIDERMA SPA-
ZIALE SEMBRA' DIVERTIRSI A RESPINGE-
RE LA PIOGGIA DI BOMBE CHE VENIVA FAT-
TA CADERE SUL SUO CORPO.



POI SI ALZO' IN VOLO



E SI AVVENTO' COME UNA FURIA SUI PIU' PO-
DEROSI AEREI AMERICANI MANDANDOLI IN
FRANTUMI COME SE FOSSERO STATI DI PORCELLA-
NA



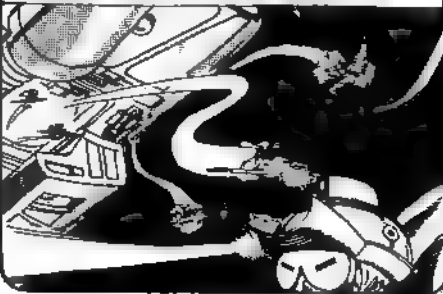
GLI AILI CECCARONO NON
PER SCARSO INTERESSE AL
NOSTRO PROBLEMA PERCHE'
ERANO INUTILI LA REAZIO-
NE DEL NEMICO A QUEL-
L'INTERVENTO NON TARDO'
A VENIRE.



L'ASTRONAVE RICOMPARVE UNA SETTIMA-
NA DOPO. SI UDI' DI NUOVO LA VOCE

POTREMO RA-
DERE AL SOLO L'IN-
TERA CITTA' IN POCHI MI-
NUTI, MA NON LO FAREMO
ALMENO PER ORA IN CAMBIO
VOGLIAMO CHE QUALCHE MI-
GLIAIO DI PERSONE VENGANO A
LAVORARE PER NO. QUESTA STESSA
NOTTE MANDEREMO I NOSTRI
MEFISTO A PRENDERLE...

UN LUNGO RAZZO DALL'APPARENZA DI UN TRENO SPAZIALE USCÌ DAL CORPO DELL'ASTRONAVE PUNTO SU AVELLANEDA ERA SCORTATO DAI NEMICI CHE LA VOCE AVEVA DEFINITO NEFISTO ERA LA PRIMA VOLTA CHE LI VEDevamo



SCESERO SU AVELLANEDA ENTRARONO NELLE CASE E COSTRINSERO A IMBARCARSI CHIUNQUE TROVASSERO



SEMBRAVANO UOMINI, COME NOI, MA CON QUALCOSA DI GELIDO, DI DIABOLICO.



CHIUNQUE TENTASSE LA FUGA VENIVA UCCISO, DISINTEGRATO DALLE LORO ARMI INFERNALI



PORTARONO VIA MOLTA GENTE A AVELLANEDA "DROGHE", OMAS DE PALOMAR E NFINE L'ALTRA NOTTE, A VICENTE LOPEZ UN'ALTRA COSA CHE FECERO FU DI STRUGGERE I NOSTRI MEZZI DI TRASPORTO AUTO, AUTOBUS, TRENI...

SÌ, LO SAPPIAMO.



MA CHE IL CIELO MI FULMAMI SE NE HO CAPITO IL PERCHÉ? POTENDO FARE DI NO, TUTTO QUELLO CHE VOGL'ONO, POTENDO ADDI-

RITTURARE PIETRIFICARE, CHE COSA TEMONO? I NOSTRI MOVIMENTI CHE CI SPOSTIAMO DA UN POSTO ALL'ALTRO?



GIÀ, CHE COSA TEMEVANO? COME SI SPIEGAVANO QUELLE PRECAUZIONI? AVEVANO FORSE UN PUNTO DEBOLE CHE NOI IGNORAVAMO? E QUAL ERA? MA ERA DIFFICILE RISPONDERE A QUESTA DOMANDA

MA VOI, COME SIETE FINITI QUI?

E' PRESTO DETTO. IO VOLEVO ORGANIZZARE UNA FORMA DI RESISTENZA E AVEVO ANCHE TROVATO MOLTA GENTE DISPOSTA A SEGUIRMI. DISPONEVO DELLE ARMI DI CERTI DEPOSITI DELL'ESERCITO.

MA NON DI UN POSTO SICURO DOVE PORTARE LE ARMI E LA GENTE DECISA A COMBATTERE. UN GIORNO, STUDIANDO LA MAPPA DELLA CITTA' MI RESI CONTO CHE C'ERANO MOLTI R.A.M. CH. US. DELLA METROPOLITANA.

E CHE IL CHIOSCO DEI GIORNALI, DI CALLAO, UNA FARMACIA, UN MAGAZZINO ED ALTRI POSTI SI TROVAVANO PROPRIO SOPRA QUESTI R.A.M. Feci scavarli. NOTTE TEMPO DEI PASSAGGI E COSI' PO' TEMMO JVERE IL NOSTRO QUARTIER GENERALE SOTTO RANEO.

OH, NON UN GRANCHE! ABBIAMO CATTURATO DEI MEF STO CON IL SOLO RISULTATO DI SCOPRIRE CHE SONO DEI ROBOT. MA ABBIAMO ELABORATO UN PIANO.

LA PUNTO COSA PENSATE DI FARE?

SUTE A SENTIRE E' CHIARO CHE L'ASTRONAVE E' CIRCONDATA DA UN CAMPO DI FORZA CHE LA PROTEGGE DA OGNI ATTACCO, COMPRESI GLI ATTACCHI ATOMICI E QUINDI, INVULNERABILE DALL'ESTERNO MA COSA SUCCEDEREBBE SE UNO DI NOI INTRODUCESSE UNA ATOMICA NELL'ASTRONAVE E LA FACESSE SALTARE ALL'INTERNO?

AVE'E DELLE ATOMICHE. QU?

NO, NON QUI MA SO DOVE TROVARE LE PICCOLE BOMBE A TESTATA NUCLEARE. RAMON, IL RAGAZZO CHE VU' HA INVIATO DA NOI, ERA USCITO PER RECUPERARNE UNA DEVE ESSERE STATO CATTURATO PRIMA DI POTERLO FARE CHE NE D'E?

CHE UN PIANO COME QUESTO OLTRE
A COMPORTARE LA MORTE SICURA
DI CHI PORTERÀ LA BOMBA PRO-
BABILMENTE PROVOCHERÀ ANCHE
STRAGE DI TUTTE LE PERSONE IN MIA
NO AL NEMICO



LO SO, MA
QUANTE ALTRE
MORTI, QUANTE
ALTRE STRAG-
E VETERE MAO
SE RIUSCIVAMO
A FAR SALTA-
RE L'ASTRO-
NAVE

IL RAGIONAMENTO
NON FACEVA
UNA GRINZA
IN UNA SITUAZIONE
COME QUELLA
NON POTEVA
ESSERE IL POSTO
PER I SENTIMEN-
TALISMI
GUARDAI JUAN
AVEVA UN'ARIA
CURA,
PENSIEROSA,
MA ANCHE LUI
DOVEVA ESSERE
D'ACCORDO.

AVETE GIÀ DECISO CHI POR-
TERÀ LA BOMBA?



TIREREMO A SORTE TRA
CHI FRA DI NOI HA MAG-
GIOR ESPERIENZA MILITA-
RE L'UNICO PROBLEMA
E CHE NON ABBI-
AMO UN MEZZO SI-
CURO PER RAG-
GIUNGERE LA
STRONCARE C'IO.
NO ANCORA DEGLI
DEVEI OLIMPA
VERREBBE-
RO SUBITO
INTERCET-
TATI.

CONSIDERATE RISOL-
TO QUESTO PROBLE-
MA GERMAN ED IO
ABBIAMO LATTU-
RATO DUE MOTO-
VOLANTI

PERDIO, QUESTA
SÌ CHE È UNA
NOTIZIA



QUANTO AL SORTEGGIO NON C'È
BISOGNO DI FARLO MI OFFRO
VOLONTARIO

VOI *E PERCHÉ
PROPRIO VOI *



PERCHÉ MIA MOGLIE E
MIA FIGLIA SONO NELLE
MANI DELLA
GENTE DELL'ASTRO-
NAVE E IO VORREI
TENTARE DI SALVARLE
PRIMA DI FARLA
SCOPPIARE

SUA MOGLIE E SUA FIGLIA
JUAN CONTINUAVA A
CONSIDERARE I DOPPI DI
ELENA E MORTITA COME
SUA MOGLIE E SUA FIGLIA
PUR SAPENDO CHE NON
LO ERANO
MA ADESSO POTEVO
CAPIRLO AVEVO PROVA-
TO UN SENSO DI ANGOSCIA
ALL'IDEA CHE FAR SOL-
TARE MARIA L'ASTRONA-
VE AVEREBBE PROVOCATO
ANCHE LA MORTE DI
MARIANA ROHERO,
ANCH'ESSA PRIGIONIERA
EPPURE SAPEVO CHE
NON SI TRATTAVA DELLA
STESSA MARIANA CHE
AVEVO AMATO E AMAVO.

NE RIPARLEREMO ADESSO E POSATEVI DOMANI NOTTE ANDREMO A RECUPERARE LE MOTOVOLANTI CHE AVETE CATTURATO E POI LE BOMBE A TESTATA NUCLEARE



C'I DIEDERO DUE PAGLIERICCI, MA NE TUAN NE' IO RIUSCIMMO AD ADDORMENTARCI

A CHE COSA PENSI, GERMANO?

MI MEFIŦO. C'È QUALCOSA DI STRANO IN QUESTO NOME. MEFIŦO È UN NOME CHE APPARTIENE ALLA NOSTRA CULTURA. INOLTRE I MEFIŦO E CHI LI GUIDA PARLANO LA NOSTRA LINGUA



SONO FATTI A NOSTRA SOMIGLIANZA NON SONO COSE, MANOS O GLI ELLOS M. È DIFFICILE PENSARE CHE VENGONO DA UN'ALTRO PIANETA

S' L'HÒ PENSATO ANCH'IO. PIÙ CHE DA UN ALTRO SPAZIO ESSI SEMBRANO VENIRE DA UN ALTRO TEMPO. UN TEMPO PIÙ AVANZATO DEL NOSTRO.

MA COME? COME POSSONO ESSERE ARRIVATI FIN QUI? E PERCHÉ?

FORSE LA BRECCIA SPAZIOTEMPORALE ATTRAVERSO LA QUALE SIAMO PASSATI NON È MOLTO PIÙ COMPLESSA DI QUANTO NO PENSIAMO. MA QUANTO ALLE RAGIONI PER CUI SONO VENUTI NON RIESCO DAVVERO AD IMMAGINARLE.



FINALMENTE RIUSCIMMO A RIPOSSARE ALCUNE ORE. POI ASPETTAMMO LA SERA PRIMA DI USCIRE DI NUOVO A RECUPERARE LE MOTOVOLANTI CHE CI AVREBBERO PERMESSO DI RAGGIUNGERE L'AEROPORTO MILITARE DI MORON DOVE IN UN SOTTERRANEO C'ERA IL DEPOSITO DI BOMBE ATOMICHE

JUAN RIUSCI' A CONVINCERE IL COLONNELLO CHAVEZ AD AFFIDARE A NOI L'IMPRESA

E VA BENE, AMICI MA DOVETE TENERVI IN CONTATTO RADIO CON NO. VI FARÒ DARE UN WALKIE TALKIE E DUE UNIFORMI

QUALI UNIFORMI?



ABBIAMO FATTO CURE DALLE UN FORME DA MEFIŦO DALLE NOSTRE DONNE PENSANDO CHE POTESSERO ESSERCI UTILI. ED ECCO CHE L'OCCASIONE È VENUTA CON QUESTE DIVISE E LE MOTOVOLANTI VI SI SCAMBIERÀ PER DEI MEFIŦO VERI





GOSI' POCO DOPO

NON AVREI MAI PENSATO DI DOVER INDOSSARE UNIFORMI COME QUESTA...

DILLO A ME CHE NON HO MAI MESSO UNA UNIFORME IN VITA MIA.

USCIAMO SILENZIOSAMENTE DAL CHIOSCO. NESSUN SEGNO DI VITA NELLA STRADA E NEL CIELO.



CI DIRIGEMMO RAPIDAMENTE VERSO IL LUOGO DOVE AVEVAMO LASCIATO LE MOTOVOLANTI. AD UN TRATTO QUALCOSA CI FERMO'. DA NON MOLTO LONTANO ERA VENUTO IL SUONO DI UNA RAFFICA DI MITRA.



SPARANO

SÌ SENTI? SONO RAFFICHE DI MITRA. NON SONO LE ARMI DI MEFI- STO CHE STANNO SPARANDO.



FORSE C'È UN ALTRO GRUPPO DI RESISTENTI CHE STA OPERANDO DA QUESTE PARTI. FORSE SONO IMPEGNATI IN UNO SCONTRO CON I MEFI- STO.



DOBBIAMO ANTER- LI GERMAN. LE AR- MI CONVENZIONA- LI SONO TROPPO DEBOLI. RISPETTO, A QUELLE DEL NEMICO.

VA BENE, JUAN, ANDAMO

PRENDEMMO A CORRE- RE NELLA DIREZIONE DALLA QUALE LA RAFFICA ERA VENUTA. ERO SORPRESO DAL MIO STESSO CORAGGIO MA QUALCOSA, COME SEMPRE, ERA SCATTATO IN ME METTENDOMI ALL'ALTEZZA DELLA SITUAZIONE IN CUI MI TROVAVO. INTANTO VENNERO AL- TRE RAFFICHE, QUESTA VOLTA PIÙ VICINE, VENIVANO DA UNA PIAZZA.

DOVE ALCUNI MEFI- STO ERANO IMPEGNATI IN UN COMBATTIMENTO.



SENTIAMO LA RISATA SATANICA DI UNO DEI SOLDATI PROGRAMMATI PER UCCIDERE



AH AH FAREMO UNA NUOVA CARNEFICINA QUANTI SONO?

IL GRUPPO DI RESISTENTI SEMBRAVANO OCCUPARE UNA PARTE DELLA PIAZZA E ALCUNE CASE

SPARANDO CON PRECISIONE IN LE LORO ARMI NON ERANO ALL'ALTEZZA DI QUELLE DEI MEFI STO.

NON POTEVAMO PERDERE TEMPO

TU DA QUELLA PARTE IO DA QUESTA
LI PRENDEREMO
ALLE SPALLE

IN BOCCA
AL LUPO

**AVANZIAMO SENZA FAR RUMORE
VERSO I SOLDATI ELETTRONICI**

A black and white comic book illustration of a soldier in a helmet and goggles, holding a rifle, with a speech bubble above him. The speech bubble contains the text: "AVANZIAMO SENZA FAR RUMORE VERSO I SOLDATI ELETTRONICI".

ARRIVATI AD UNA CERTA DISTANZA
APRIMMO IL FUOCO.



IL PRIMO DI QUEI CORPI INFERNALI
ANDO IN FRANTUMI.



CI ATTACCANO
ALLE SPALLE!

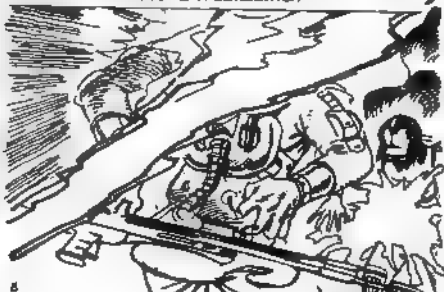


CI ATTACCANO
CON LE NOSTRE
ARMI!



AHHHHH!

AVEVAMO LIQUIDATO LA PATTUGLIA DEI
MEFISTO. QUESTO PRIMO SUCCESSO CI RIEM-
PI DI GIOIA, MA SAPEVAMO BENE CHE SAREB-
BE STATO SCIOLTO LASCIARCI TRASCINARE
DA UN ECCESSIVO ENTUSIASMO.



FINE DELL'EPISODIO

TORPEDO

1936

**C'ERA UNA VOLTA
UN TRADITORE...**

SE CI SONO UOMINI CHE NON MUOIO,
NO ANCHE SE MERITEREBBERO DI
MORIRE BISOGNA FARLI FUORI.
QUESTO MI DISSE HART QUANDO
MI MANDO' A CHIAMARE

SONO PASSA-
TI DIECI ANNI.
ERAVAMO IN
QUATTRO
FISHER,
DRUMMOND,
JONES
E IO.

FACEMMO UNA RAPINA E
TAGLIAMMO LA CORDA

METTEMMO LA GRANA AL SICURO
E ANDAMMO A CELEBRARE LA
RILUSCITA IMPRESA IN UN RISTO-
RANTE DI GRAN LUSO

SUL FILI BELLO ARRIVO LA MADAM-
MO. JONES ERA ANDATO AL CES-
SO. COSI' NON LO PRESERO SCO
PRIMMO FILI TARDI CHE ERA STO
TO LUI A FARE LA SOFFIATA





POCHI GIORNI DOPO IL GORILLA ED IO CI IMBARCAMMO PER ATTRAVERSARE LA POZZANGHERA HART VENNE AL PORTO A SALUTARCI MI DEDDE UN MUCCHIO DI CONSIGLI, MA QUESTO STA ATTENTO A QUEL'ALTRO, COME UN VECCHIO PADRE DI FAMIGLIA



DURANTE LA TRAVERSATA MCCOY NON SI LASCIO SFUGGIRE L'OCCASIONE PER FERMIRMI A CAPIRE QUANTO SPILORCIO ERA AL MOMENTO DI PAGARE FACEVA FINTA DI NIENTE TOCCAVA SEMPRE A ME METTER MANDO AL PORTAFOGLIO NON SA ANCHEVA UNA MANCIA NE ANCHE A FARLO SECCO



SPAGNA FRANCO CONTRO LA REPUBBLICA

PUNTO SU FRANKIE HA UN DESTRO CHE TE LO RACCOMANDA HA MESSO JOHNSON K.O. AL SECONDO ROUND DOVEVI VEDERLO QUESTO REPLICA CON CUI DEVE INCONTRARSI FARA' UNA BRUTTA FINE

ARRIVAMMO IN NON
SO QUALE PORTO E
RAGGIUNGEMMO NON
RICORDO CHE CITTA'
A PIEDI! PERCHÉ
QUEL TACCAINO DI
MCGEE VOLEVA RI-
SPARMIARE NIENTE
TAXI. DICEVA MEGLIO
FARE QUATTRO PAS-
SI FA BENE ALLA
SALUTE.



ARRIVAMMO A PARIGI, FINALMENTE E QUI
IL GORILLA RESTO' IMPRESSIONATO DAI
MONUMENTI. VOLLE VEDERLI TUTTI,
UNO ALLA VOLTA E SEMPRE A PIEDI!



TROVAMMO UN ALBERGUCCIO PER FOR-
TUNA IL MESSIER PARLAVA LA NOSTRA
LINGUA QUESTA VOLTA IL ROMPIBALLE
MI SORPRESE CHIEDENDO DUE CAMERE
INVECE DI UNA A DUE LETTI PROPRIO
LUI BUTTAR VIA LA GRANA IN QUEL MO-
DO LA COSA DAVA DA PENSARE.



PIU' TARDI QUANDO IO MI PREPARAVO
A LAVORARE, MCGEE VENNE A DIRMICI
CHE SI SENTIVA POCO BENE I PIEDI GLI
DOLEVANO. TUTTI QUEI MONUMENTI
GLI AVEVANO DATO IL TORCICOLLO E IL
MAL DI TESTA MEGLIO RIMANDARE
AL GIORNO DOPO



DISSI D'ACCORDO, FACCIAMO PER DOMA-
NI MA GIA' NON NE POTEVO PIU' DI QUELLI.
DITTA. VOLEVO PARLA FINITA AL PIU' PRE-
STO E TORNARE INDIETRO QUELLA NOT-
TE NON RIUSCII A DORMIRE AVEVO I
NERVI A FIOR DI PELLE E UNO DI QUE-
GLI STRANI PRESENTIMENTI CHE DI
SOLITO HANNO LE DONNE



ALLE CINQUE NON AVEVO ANCORA CHI-
SO OCCURIO ANDARE SU E GIÙ PER LA
CAMERA COME UNA BELVA IN GABBIA
E DI COLPO, PASSANDO VICINO ALLA FI-
NESTRA, LO VIDI IL GORILLA, VOGLIO
DIRE ERA USCITO DALL'ALBERGO E
STAVA ANDANDO VERSO UNA CABINA
TELEFONICA



PU ALLORA CHE CAPITUTTO CAPII
IL PERCHÉ DELLE DUE CAMERE, DEI
PIEDI GONFI E DE "IL LAVORO LO
FACCIAMO DOMANI". IL GORILLA
STAVA GIOCANDO SPORCO.



TORPEDO "CHE FAI IN
CAMERA MIA?"

COME
VA IL TOR-
CICOLLO?"

STO
STO
MEGLIO



NOI AVISATO JONES CHE
IO SONO GIÙ PER FARLO
FUORI? QUANTO TI HA
DATO JONES?"

NO, NES
NON SO
DI CHE
PARLI



CON LE BUONE MANIERE LO CONVINSI A PARLARE. SÌ, AVEVA AVVERTITO JONES CHE IO ERO QUI, LUI E JONES ERANO BUONI AMICI!

DOV' È ORA?

MI HA DETTO CHE PRENDERÀ UN TRENO

DOVE?

STAZIONE AUSTERLITZ

PERCHÉ NON LO HA CHIAMATO DA NEW YORK? PERCHÉ HA ASPETTATO FINO A PARIGI?

È CHE UNA TELEFONATA DA NEW YORK A PARIGI... COSTA TROPPO

NON VORRÀ! MICA LICE DER-AM?

CHE TI SALTA IN MENTE?

SIAMO AMICI, VERO?

SÌ, AMICI INTIMI!

KA-POW

USCII DALL'HOTEL IN FRETTA DOVEVO ARRIVARE ALLA STAZIONE PRIMA CHE JONES SCAPPASSE





IN QUEL MOMENTO ARRIVO UN TRENO. MI FU FACILE CARICARLO A BORDO E SPARAZZARMI DI LUI.



EH! TU, DOVE VA QUEL TRENO?

IL VA A BARCELONE, NON SEUR.

BARCELONE?



BARCELONE, L'ESPAGNE, LA SPAGNA, MIGUERRE, LA GUERRA, TA-TA-TA...

MA, LA SPAGNA, LA GUERRA, VA TA-TA-TA.

C'EST GA.

IN FONDO JONES NON POTEVA LASCIARSI. IL SUO ULTIMO DESIDERIO ERA STATO QUELLO DI ANDARE IN SPAGNA E IN SPAGNA QUEL TRENO LO AVREBBE PORTATO.



BON VOYAGE...

FINE 8

BOOGIE

"L'OLEOSO"

Una sola anima selvatica.
fontanarossa

Sono venuto a trovarvi, Signor Goods, in rappresentanza dell'Associazione Nazionale liratò.

So che stia facendo una campagna televisiva contro la libera vendita delle armi e vorrei discutere il problema con lei.

Non c'è niente da discutere. Ma le mie campagne postula il dialogo invece della violenza. Il potere della convinzione.

Quanto è convincente, non c'è niente di più convincente di un'arma, Signor Goods.

Non eroga di fermi, Signor Boogie! Voglio solo dimostrare qualcosa.

Le armi, da sole, non fanno niente. Sono gli uomini che uccidono. La guardi, è solo un pezzo di metallo.

Bello e inutile, come quella scultura.

Signor Boogie.

Lui sa bene che un'arma di fabbrica con uno scopo preciso.

Amico Goods... E' come le vendite d'armi tra paesi. Si lieta vendono carri, aerei, missili, ma è convinzione che non siano usati per scopi belli.

Associazione Nazionale liratò non vede di buon occhio la sua campagna, Signor Goods.

Non mi ritirerò per questa cara signora! Sono scivolato a leggere ogni giorno notizie di delitti e mazzette.

Soffro per il terrore in cui vive questa città ogni notte!

E soffro per la spietata persecuzione di varie specie di animali minacciati di estinzione per la cupidigia degli sport della caccia. Soffro pensando che uccidendo una sola anima selvatica.

...si uccide un po' della nostra anima, Signor Boogie.

L'ARCA

Ma, lo ha ucciso. Perché?

Perché non soffrisse.

Non si uccidono così, anche i cani!

IN TUTTE LE EDICOLE

**un'opera
che ha rivoluzionato
la tecnica del fumetto**

IL MERCENARIO

**IL POPOLO
DEL FUOCO SACRO**

di Segrelles



edizioni EPC

UNA GRANDE AVVENTURA

UN GRANDE ARTISTA

UN GRANDE SFORZO EDITORIALE

UNA ESCLUSIVA DE L'ETERNAUTA

PREFAZIONE DI FEDERICO FELLINI